

THE ROAD TO BETHLEHEM RACONTE LE RÉCIT DE NOËL À TRAVERS CEUX QUI ONT DÛ LE VIVRE

Une narration musicale sacrée et symphonique composée de 51 créations originales, précédée d'un Prelude en douze chapitres musicaux

Sinclair Simons & The Silent Future présentent *The Road to Bethlehem - A Musical Journey of Trust, Courage, and Humanity* : une vaste narration musicale sacrée et symphonique composée de **51 créations originales**, réparties sur trois albums.

Le 4 octobre 2026 paraît d'abord le **Prelude**, composé de douze chapitres musicaux. Il offre une première rencontre avec l'univers musical et émotionnel de l'œuvre complète, avant la parution des trois albums à partir du 23 octobre.

Pour Sinclair Simons, le projet est né de son amour pour la musique classique, la musique de Noël et les histoires qui touchent les gens. Il admire les grandes narrations musicales à travers lesquelles le récit de Noël a été transmis au fil des siècles, mais il lui manquait parfois la dimension émotionnelle personnelle des personnes qui ont réellement dû vivre ces événements.

Qu'ont pu penser Marie et Joseph lorsque leur vie familiale a changé ? Comment ont-ils retrouvé le calme après la tension ? Et qu'est-il arrivé aux bergers, aux habitants et aux Mages autour des moments les plus connus ?

De ces questions est née une approche plus humaine, dans laquelle les événements sont reliés par l'amour, la peur, la responsabilité, la confiance et de petites décisions.

"Ce que j'ai trouvé si beau, c'était de m'arrêter sur chaque partie de l'histoire et de me demander quelle pourrait être, à cet instant précis, une réaction profondément humaine. Que pourrait ressentir, penser ou faire quelqu'un lorsqu'une chose pareille arrive ? C'est à partir de cette idée que j'ai abordé Marie, Joseph, les bergers, les habitants et les Mages - avec des émotions et des questions qu'une personne d'aujourd'hui peut encore reconnaître."

- Sinclair Simons

D'ABORD LA SCÈNE, PUIS LE MORCEAU

Les albums ne suivent pas uniquement les événements les plus connus. Simons a ajouté des scènes humaines et des transitions qui auraient pu se produire entre ces moments.

D'abord vient la situation ou l'émotion, puis seulement le morceau.

Lorsque Joseph arrive à l'étable, il ne trouve pas une solution idéale, mais un endroit où Marie peut être en sécurité. Sa réaction est simple et décisive : **"This is it."** Sa certitude permet à Marie de retrouver peu à peu son calme.

Ailleurs aussi, le récit trouve de l'espace pour respirer : le silence qui revient dans une maison après la tension, quelqu'un qui accepte ce qui ne peut plus être changé, un déplacement paisible ou un calme interrompu par une nouvelle menace.

Le calme n'est pas un point final. Grâce à cette alternance, le silence comme l'agitation suivante deviennent plus perceptibles.

L'humain et le céleste sont volontairement placés côte à côte : le doute, la peur et le courage face à la foi, la confiance et le mystère. Les scènes ajoutées ne sont pas présentées comme de nouveaux faits bibliques, mais comme des réflexions musicales sur des sentiments et réactions humaines possibles.

TROIS ALBUMS, UN RÉCIT CONTINU

1/3 - The Promise

The Promise suit l'attente, l'incertitude et les choix auxquels Marie et Joseph sont confrontés. La promesse n'apporte pas immédiatement la certitude, mais met leur relation et leur avenir sous pression. Les décisions naissent du doute, de l'amour, de la responsabilité et du besoin de se retrouver. Le premier album s'achève avec le décret romain, le recensement et le chemin vers Bethléem.

2/3 - The King Is Born

The King Is Born suit l'arrivée à Bethléem, les portes closes et la recherche d'un lieu sûr.

Après *The First Breath*, Marie tient son enfant dans ses bras pour la première fois. Dans *Aria of Mary - So This Is Your Face*, elle regarde le visage qu'elle a attendu si longtemps.

Ce n'est qu'ensuite que le ciel s'éveille dans *The Heavens Awake* et confirme qui est l'enfant. Le récit se tourne alors vers les bergers autour du feu, l'ange et l'annonce de la naissance de Jésus.

3/3 - Fulfilment

Fulfilment déplace l'attention vers les Mages, Hérode et les conséquences de Bethléem. À la confiance, au respect et à la générosité s'opposent la méfiance, le pouvoir et la peur.

Après l'or, l'encens et la myrrhe, le voyage recommence. La fuite en Égypte montre que le danger n'a pas disparu, même après l'accomplissement.

La conclusion thématique se trouve dans *This Was Never Only About Bethlehem*. Le morceau porte la lumière de Bethléem jusqu'au présent et la transmet comme une invitation à regarder les autres avec davantage de courage, de confiance et d'humanité.

Choir of Fulfilment et le *Grand Orchestral Epilogue* constituent ensuite le couronnement choral et orchestral du voyage.

LE PRELUDE COMME PREMIER REGARD SUR L'ENSEMBLE

Le Prelude paraît le **4 octobre**, jour de la fête de saint François d'Assise, l'année où l'on commémore les 800 ans de sa mort.

À Greccio, François rapprocha le récit de Noël des gens à travers une crèche vivante. Cette même proximité humaine constitue une idée centrale de *The Road to Bethlehem*.

Les douze chapitres du Prelude donnent déjà à entendre comment la narration musicale plus vaste se déplace entre intimité et ampleur, entre doute humain et émerveillement céleste.

Pour les auditeurs, les médias, les plateformes culturelles et les autres personnes intéressées, le Prelude constitue ainsi une première occasion de découvrir l'univers du projet complet avant la parution des trois albums.

DATES DE SORTIE

Prelude : 4 octobre 2026

1/3 - The Promise : 23 octobre 2026

2/3 - The King Is Born : 30 octobre 2026

3/3 - Fulfilment : 6 novembre 2026

UNE MUSIQUE QUI LAISSE DE L'ESPACE À L'ÉMOTION

La musique évolue entre voix intimes, chœur et grand orchestre. L'anglais et l'italien en sont les principales langues.

Le silence, le ralentissement et l'espace pour respirer sont tout aussi importants que les grands moments choraux et orchestraux.

Simons espère que les auditeurs n'y trouveront pas seulement de la beauté, mais aussi de la reconnaissance, de l'émotion et des perspectives inattendues.

UN UNIVERS QUI PEUT CONTINUER À GRANDIR

Même si les albums sont aujourd'hui au centre du projet, *The Road to Bethlehem* est conçu comme un univers musical susceptible de se développer à l'avenir vers le concert, l'opéra, le théâtre musical ou une production in situ.

À ce jour, **aucune production live n'a été annoncée**.

ÉCOUTER LE PRELUDE

Le Prelude est disponible à partir du 4 octobre 2026 sur les principales plateformes de streaming et sur YouTube.

En bas de cette salle de presse, le Prelude peut être écouté directement via Spotify, Apple Music et YouTube. La bande-annonce y est également disponible.

Les médias, plateformes culturelles, sites musicaux et autres publications sont chaleureusement invités à faire connaître *The Road to Bethlehem* à travers des articles, interviews, newsletters, sites web et réseaux sociaux.

Les visuels presse, les pochettes officielles des albums, la Fact Sheet, les informations de fond et les droits d'utilisation sont disponibles dans cette salle de presse.

À PROPOS DE SINCLAIR SIMONS & THE SILENT FUTURE

Sinclair Simons crée, à l'aide de techniques créatives modernes, des univers musicaux dans lesquels musique, récit, image et émotion humaine se rejoignent.

Son expérience dans l'événementiel, la performance, la lumière, l'espace et la relation avec le public constitue la base de projets pouvant exister sous forme d'albums et, potentiellement, évoluer vers une expérience live.

CONTACT PRESSE

Pour les interviews, informations complémentaires et demandes de presse :

Patrick Mulder
BURO NSIGN
Patrick@N-Sign.nl