

PER PUBBLICAZIONE IMMEDIATA

Hilversum, 4 ottobre 2026

THE ROAD TO BETHLEHEM RACCONTA IL NATALE ATTRAVERSO LE PERSONE CHE HANNO DOVUTO VIVERLO

Una narrazione musicale sacro-sinfonica composta da 51 creazioni originali, preceduta da un Prelude di dodici capitoli musicali

Sinclair Simons & The Silent Future presentano *The Road to Bethlehem - A Musical Journey of Trust, Courage, and Humanity*: un'ampia narrazione musicale sacro-sinfonica composta da **51 creazioni originali**, suddivise in tre album.

Il 4 ottobre 2026 viene pubblicato per primo il **Prelude**, composto da dodici capitoli musicali. Offre un primo incontro con il mondo musicale ed emotivo dell'opera completa, prima dell'uscita dei tre album a partire dal 23 ottobre.

Per Sinclair Simons, il progetto è nato dal suo amore per la musica classica, la musica di Natale e le storie capaci di toccare le persone. Ammira le grandi narrazioni musicali attraverso cui il racconto del Natale è stato tramandato nei secoli, ma a volte sentiva che mancava il mondo emotivo personale delle persone che hanno dovuto viverlo davvero.

Che cosa avranno pensato Maria e Giuseppe quando la loro vita familiare è cambiata? Come hanno ritrovato la calma dopo la tensione? E che cosa è accaduto ai pastori, agli abitanti e ai Magi attorno ai momenti più noti?

Da queste domande è nata una lettura più umana, in cui gli eventi vengono collegati attraverso amore, paura, responsabilità, fiducia e piccole decisioni.

"Quello che ho trovato così bello è stato fermarmi su ogni parte della storia e chiedermi quale avrebbe potuto essere, in quel momento, una reazione profondamente umana. Che cosa potrebbe sentire, pensare o fare una persona quando accade qualcosa del genere? Da questa prospettiva mi sono avvicinato a Maria, Giuseppe, ai pastori, agli abitanti e ai Magi - con sentimenti e domande che anche una persona di oggi può riconoscere."

- Sinclair Simons

PRIMA LA SCENA, POI IL BRANO

Gli album non seguono soltanto gli eventi più conosciuti. Simons ha aggiunto scene umane e passaggi che potrebbero essersi verificati tra un momento e l'altro.

Prima viene la situazione o l'emozione, poi il brano.

Quando Giuseppe arriva alla stalla, non trova una soluzione ideale, ma trova un luogo in cui Maria può essere al sicuro. La sua reazione è semplice e decisa: **"This is it."** La sua certezza permette a Maria di ritrovare lentamente la calma.

Anche altrove il racconto trova spazio per respirare: il silenzio che ritorna in una casa dopo la tensione, qualcuno che si arrende a ciò che non può più essere cambiato, uno spostamento tranquillo o una calma interrotta da una nuova minaccia.

La calma non è un punto d'arrivo. Proprio grazie a questa alternanza, sia il silenzio sia la successiva agitazione diventano più intensi.

L'umano e il celeste sono consapevolmente posti l'uno accanto all'altro: dubbio, paura e coraggio di fronte a fede, fiducia e mistero. Le scene aggiunte non vengono presentate come nuovi fatti biblici, ma come riflessioni musicali su possibili sentimenti e reazioni umane.

TRE ALBUM, UN UNICO RACCONTO CONTINUO

1/3 - The Promise

The Promise segue l'attesa, l'incertezza e le scelte che Maria e Giuseppe devono affrontare. La promessa non porta immediatamente certezza, ma mette sotto pressione la loro relazione e il loro futuro. Le decisioni nascono dal dubbio, dall'amore, dalla responsabilità e dal bisogno di ritrovarsi. Il primo album si conclude con il decreto romano, il censimento e il viaggio verso Betlemme.

2/3 - The King Is Born

The King Is Born segue l'arrivo a Betlemme, le porte chiuse e la ricerca di un luogo sicuro.

Dopo *The First Breath*, Maria tiene per la prima volta il bambino tra le braccia. In *Aria of Mary - So This Is Your Face*, guarda il volto che ha atteso così a lungo.

Solo allora il cielo si risveglia in *The Heavens Awake* e viene confermato chi è il bambino. Il racconto si sposta poi verso i pastori attorno al fuoco, l'angelo e l'annuncio della nascita di Gesù.

3/3 - Fulfilment

Fulfilment sposta l'attenzione sui Magi, su Erode e sulle conseguenze di Betlemme. A fiducia, reverenza e generosità si contrappongono sospetto, potere e paura.

Dopo l'oro, l'incenso e la mirra, il viaggio ricomincia. La fuga in Egitto mostra che il pericolo non è scomparso nemmeno dopo il compimento.

La conclusione tematica si trova in *This Was Never Only About Bethlehem*. Il brano porta la luce di Betlemme nel presente e la trasmette come invito a guardare gli altri con maggiore coraggio, fiducia e umanità.

Choir of Fulfilment e *Grand Orchestral Epilogue* formano infine il coronamento corale e orchestrale del viaggio.

IL PRELUDE COME PRIMO SGUARDO ALL'INSIEME

Il Prelude viene pubblicato il **4 ottobre**, festa di San Francesco d'Assisi, nell'anno in cui si commemorano gli 800 anni dalla sua morte.

A Greccio, Francesco avvicinò il racconto del Natale alle persone attraverso una rappresentazione vivente della Natività. Quella stessa vicinanza umana è un'idea centrale di *The Road to Bethlehem*.

I dodici capitoli del Prelude mostrano già come la narrazione musicale più ampia si muova tra intimità e grande respiro, tra dubbio umano e meraviglia celeste.

Per ascoltatori, media, piattaforme culturali e altri interessati, il Prelude rappresenta quindi una prima occasione per scoprire il mondo dell'intero progetto prima dell'uscita dei tre album.

DATE DI PUBBLICAZIONE

Prelude: 4 ottobre 2026

1/3 - The Promise: 23 ottobre 2026

2/3 - The King Is Born: 30 ottobre 2026

3/3 - Fulfilment: 6 novembre 2026

MUSICA CHE LASCIA SPAZIO ALLE EMOZIONI

La musica si muove tra voci intime, coro e grande orchestra. Inglese e italiano sono le lingue principali.

Silenzio, rallentamento e respiro sono importanti quanto i grandi momenti corali e orchestrali.

Simons spera che gli ascoltatori non trovino soltanto bellezza, ma anche riconoscimento, emozione e intuizioni inattese.

UN MONDO CHE PUÒ CONTINUARE A CRESCERE

Sebbene oggi gli album siano al centro del progetto, *The Road to Bethlehem* è concepito come un mondo musicale che in futuro potrebbe svilupparsi ulteriormente verso il concerto, l'opera, il teatro musicale o una produzione site-specific.

Al momento **non è stata annunciata alcuna produzione dal vivo**.

ASCOLTA IL PRELUDE

Il Prelude è disponibile dal 4 ottobre 2026 sulle principali piattaforme di streaming e su YouTube.

Nella parte inferiore di questa sala stampa, il Prelude può essere ascoltato direttamente tramite Spotify, Apple Music e YouTube. Anche il trailer è disponibile lì.

Media, piattaforme culturali, siti musicali e altre pubblicazioni sono cordialmente invitati a portare *The Road to Bethlehem* all'attenzione del proprio pubblico attraverso articoli, interviste, newsletter, siti web e canali social.

Immagini stampa, copertine ufficiali degli album, Fact Sheet, informazioni di approfondimento e diritti d'uso sono disponibili in questa sala stampa.

SU SINCLAIR SIMONS & THE SILENT FUTURE

Sinclair Simons crea, con moderne tecniche creative, mondi musicali in cui musica, racconto, immagine ed emozione umana si incontrano.

La sua esperienza negli eventi, nella performance, nella luce, nello spazio e nel rapporto con il pubblico costituisce la base di progetti che possono esistere come album e, potenzialmente, svilupparsi in un'esperienza dal vivo.

CONTATTO STAMPA

Per interviste, ulteriori informazioni e richieste stampa:

Patrick Mulder

BURO NSIGN

Patrick@N-Sign.nl