

THE ROAD TO BETHLEHEM VERTELT HET KERSTVERHAAL VANUIT DE MENSEN DIE HET MOESTEN DOORLEVEN

Een sacraal-symfonische muzikale vertelling van 51 oorspronkelijke creaties, voorafgegaan door een Prelude met twaalf muzikale hoofdstukken

Sinclair Simons & The Silent Future presenteren *The Road to Bethlehem - A Musical Journey of Trust, Courage, and Humanity*: een omvangrijke sacraal-symfonische muzikale vertelling van **51 oorspronkelijke creaties**, verdeeld over drie albums.

Op 4 oktober 2026 verschijnt eerst de **Prelude**, bestaande uit twaalf muzikale hoofdstukken. Deze biedt een eerste kennismaking met de muzikale en emotionele wereld van het volledige werk, voordat de drie albums vanaf 23 oktober verder worden uitgebracht.

Voor Sinclair Simons begon het project bij zijn liefde voor klassieke muziek, kerstmuziek en verhalen die mensen raken. Hij bewondert de grote muzikale vertellingen waarin het kerstverhaal door de eeuwen heen is verteld, maar miste daarin soms de persoonlijke gevoelswereld van de mensen die het werkelijk moesten doorleven.

Wat dachten Maria en Jozef toen hun vertrouwde leven veranderde? Hoe vonden zij na spanning opnieuw rust? En wat gebeurde er met de herders, inwoners en wijzen rond de bekende momenten?

Vanuit die vragen ontstond een menselijke verdieping waarin gebeurtenissen worden verbonden door liefde, angst, verantwoordelijkheid, vertrouwen en kleine beslissingen.

"Wat ik zo mooi vond, was om bij ieder onderdeel van het verhaal stil te staan bij wat op dat moment een heel menselijke reactie zou kunnen zijn. Wat zou iemand voelen, denken of doen wanneer zoiets gebeurt? Vanuit die gedachte heb ik Maria, Jozef, de herders, de inwoners en de wijzen benaderd - met gevoelens en vragen die ook een mens van nu kan herkennen."

- Sinclair Simons

EERST DE SCÈNE, DAN HET LIED

De albums volgen niet alleen de bekende gebeurtenissen. Simons voegde menselijke scènes en overgangen toe die daartussen zouden kunnen hebben plaatsgevonden.

Eerst komt de situatie of emotie, daarna pas het lied.

Wanneer Jozef bij de stal aankomt, vindt hij geen ideale oplossing, maar wel een plek waar Maria veilig kan zijn. Zijn reactie is klein en beslist: **"This is it."** Door zijn zekerheid kan Maria langzaam tot rust komen.

Ook elders krijgt het verhaal ademruimte: stilte die na spanning terugkeert in een huis, iemand die zich overgeeft aan wat niet meer te veranderen is, een rustige verplaatsing of kalmte die door een nieuwe dreiging wordt verstoord.

Rust is geen eindpunt. Door deze afwisseling worden zowel de stilte als de volgende hectiek sterker voelbaar.

Het menselijke en het hemelse staan daarbij bewust naast elkaar: twijfel, angst en moed tegenover geloof, vertrouwen en mysterie. De toegevoegde scènes worden niet gepresenteerd als nieuwe Bijbelse feiten, maar als muzikale overdenkingen bij mogelijke menselijke gevoelens en reacties.

DRIE ALBUMS, ÉÉN DOORLOPEND VERHAAL

1/3 - The Promise

The Promise volgt verwachting, onzekerheid en de keuzes waarmee Maria en Jozef worden geconfronteerd. De belofte brengt niet onmiddellijk zekerheid, maar zet hun relatie en toekomst onder druk. Beslissingen ontstaan vanuit twijfel, liefde, verantwoordelijkheid en de behoefte om elkaar opnieuw te vinden. Het eerste album eindigt met het Romeinse bevel, de volkstelling en de weg naar Bethlehem.

2/3 - The King Is Born

The King Is Born volgt de aankomst in Bethlehem, de gesloten deuren en de zoektocht naar een veilige plaats.

Na *The First Breath* houdt Maria haar kindje voor het eerst vast. In *Aria of Mary - So This Is Your Face* kijkt zij naar het gezicht waarnaar zij zo lang heeft uitgekeken.

Pas daarna ontwaakt de hemel in *The Heavens Awake* en wordt bevestigd wie het kind is. Vervolgens beweegt het verhaal naar de herders bij het vuur, de engel en de bekendmaking van de geboorte van Jezus.

3/3 - Fulfilment

Fulfilment verschuift naar de wijzen, Herodes en de gevolgen van Bethlehem. Tegenover vertrouwen, eerbied en vrijgevigheid staan achterdocht, macht en angst.

Na goud, wierook en mirre begint de weg opnieuw. De vlucht naar Egypte laat zien dat gevaar ook na vervulling niet verdwenen is.

Het inhoudelijke slot ligt in *This Was Never Only About Bethlehem*. Het lied brengt het licht uit Bethlehem naar het heden en geeft het door als uitnodiging om met meer moed, vertrouwen en menselijkheid naar anderen te kijken.

Choir of Fulfilment en de *Grand Orchestral Epilogue* vormen daarna de koor- en orkestrale bekroning van de reis.

DE PRELUDE ALS EERSTE KIJK OP HET GEHEEL

De Prelude verschijnt op **4 oktober**, de feestdag van Sint-Franciscus van Assisi, in het jaar waarin wordt herdacht dat hij 800 jaar geleden overleed.

In Greccio bracht Franciscus het kerstverhaal dichtbij met een levend kersttafereel. Diezelfde menselijke nabijheid vormt een belangrijke gedachte binnen *The Road to Bethlehem*.

De twaalf hoofdstukken van de Prelude laten alvast horen hoe de grotere muzikale vertelling beweegt tussen intimiteit en omvang, tussen menselijke twijfel en hemelse verwondering.

Voor luisteraars, media, cultuurplatforms en andere geïnteresseerden vormt de Prelude daarmee een eerste mogelijkheid om de wereld van het volledige project te ontdekken voordat de drie albums verschijnen.

RELEASEDATA

Prelude: 4 oktober 2026

1/3 - The Promise: 23 oktober 2026

2/3 - The King Is Born: 30 oktober 2026

3/3 - Fulfilment: 6 november 2026

MUZIEK DIE RUIMTE LAAT OM TE VOELEN

De muziek beweegt tussen intieme stemmen, koor en breed orkest. Engels en Italiaans vormen de belangrijkste talen.

Stilte, vertraging en ademruimte zijn daarbij net zo belangrijk als grote koor- en orkestmomenten.

Simons hoopt dat luisteraars niet alleen schoonheid horen, maar ook herkenning, emotie en onverwachte inzichten vinden.

EEN WERELD DIE VERDER KAN GROEIEN

Hoewel de albums nu centraal staan, is *The Road to Bethlehem* opgezet als een muzikale wereld die zich in de toekomst verder zou kunnen ontwikkelen richting concert, opera, muziektheater of locatieproductie.

Er is op dit moment **geen liveproductie aangekondigd**.

BELUISTER DE PRELUDE

De Prelude is vanaf 4 oktober 2026 beschikbaar via de grote streamingplatforms en YouTube.

Onderaan deze perskamer kan de Prelude direct worden beluisterd via Spotify, Apple Music en YouTube. Ook de trailer is daar te bekijken.

Media, cultuurplatforms, muzieksites en andere publicaties worden van harte uitgenodigd om *The Road to Bethlehem* onder de aandacht te brengen via artikelen, interviews, nieuwsbrieven, websites en socialmediakanalen.

Persbeelden, officiële albumcovers, de Fact Sheet, achtergrondinformatie en gebruiksrechten zijn beschikbaar in deze perskamer.

OVER SINCLAIR SIMONS & THE SILENT FUTURE

Sinclair Simons creëert met moderne creatieve technieken muzikale werelden waarin muziek, verhaal, beeld en menselijke emotie samenkomen.

Zijn ervaring met evenementen, performance, licht, ruimte en publiek vormt de basis voor projecten die als album kunnen bestaan en mogelijk kunnen doorgroeien naar een live-ervaring.

PERSCONTACT

Voor interviews, aanvullende informatie en persvragen:

Patrick Mulder

BURO NSIGN

Patrick@N-Sign.nl