

THE ROAD TO BETHLEHEM BRENGT HET KERSTVERHAAL OPNIEUW DICHT BIJ DE MENS

Een sacraal-symfonische muzikale vertelling over geloof, twijfel, vertrouwen en menselijke moed

Op 4 oktober 2026, de feestdag van Sint-Franciscus van Assisi, verschijnt de **Prelude** van *The Road to Bethlehem - A Musical Journey of Trust, Courage, and Humanity*.

In 2026 wordt herdacht dat Franciscus 800 jaar geleden overleed. In Greccio bracht hij het kerstverhaal dichtbij met een levend kersttafereel, zodat mensen de eenvoud, kwetsbaarheid en menselijke nabijheid van de geboorte konden ervaren.

In dat verlangen herkent Sinclair Simons de kern van zijn eigen project. Ook *The Road to Bethlehem* wil het bekende verhaal dicht bij de mens brengen: niet door het te veranderen, maar door langer stil te staan bij de mensen die het moesten doorleven.

EEN PROJECT DAT UIT LIEFDE ONTSTOND

The Road to Bethlehem werd niet in opdracht gemaakt. Het ontstond vanuit Simons' liefde voor klassieke muziek, kerstmuziek en verhalen die mensen raken.

Hij bewondert de grote muzikale werken waarin het kerstverhaal door de eeuwen heen is verteld, maar miste daarin soms de persoonlijke gevoelswereld achter de bekende gebeurtenissen.

Wat dachten Maria en Jozef toen hun vertrouwde leven veranderde? Hoe vonden zij na angst of spanning opnieuw rust? En hoe hielden zij vertrouwen zonder te weten wat de volgende dag zou brengen?

Vanuit deze vragen ontstonden **51 oorspronkelijke creaties**, verdeeld over drie albums en voorafgegaan door een Prelude met twaalf muzikale hoofdstukken.

"Wat ik zo mooi vond, was om bij ieder onderdeel van het verhaal stil te staan bij wat op dat moment een heel menselijke reactie zou kunnen zijn. Wat zou iemand voelen, denken of doen wanneer zoiets gebeurt? Vanuit die gedachte heb ik Maria, Jozef, de herders, de inwoners en de wijzen benaderd - met gevoelens en vragen die ook een mens van nu kan herkennen."

- Sinclair Simons

DE PRELUDE ALS EERSTE KENNISMAKING

De Prelude vormt een eerste kennismaking met de muzikale en emotionele wereld van het volledige werk.

In twaalf muzikale hoofdstukken wordt al hoorbaar hoe het kerstverhaal wordt benaderd: vanuit geloof, twijfel, vertrouwen, menselijke kwetsbaarheid en moed.

De Prelude is daarmee geen losstaand voorprogramma, maar een eerste venster op de grotere sacraal-symfonische muzikale vertelling die daarna in drie albums verder onthult.

Kerken, koren, geloofsgemeenschappen, kerkelijke media en andere betrokken organisaties kunnen zo ervaren of deze benadering aansluit bij hun publiek, achterban of programmering.

VERTROUWEN ZONDER VOORTDURENDE ZEKERHEID

In *The Road to Bethlehem* staan het menselijke en het hemelse bewust naast elkaar.

Geloof betekent niet dat Maria en Jozef nooit bang, moe of radeloos zijn. Soms vinden zij bij elkaar opnieuw rust, terwijl een nieuwe opdracht, reis of dreiging hun leven korte tijd later alweer onder druk zet.

Vertrouwen wordt niet voorgesteld als voortdurende zekerheid, maar als de moed om na twijfel een volgende stap te zetten.

Het verhaal begint daarom niet pas bij de engel. In *Maybe in Our Time* en *Mary of Nazareth* ontmoet de luisteraar Maria eerst binnen haar eigen leven.

Ook Jozef krijgt ruimte voor verdriet, zijn droom, zijn terugkeer en de rust die daarna tussen hen ontstaat. Andere hoofdstukken brengen opnieuw beweging: de volkstelling, de weg naar Bethlehem, de reis van de wijzen en de vlucht naar Egypte.

De toegevoegde scènes zijn geen nieuwe Bijbelse feiten, maar muzikale overdenkingen bij mogelijke gevoelens en reacties van de mensen in het verhaal.

DRIE ALBUMS, ÉÉN REIS

1/3 - The Promise

The Promise volgt Maria's vragen en gebed, Jozefs verdriet en droom en hun terugkeer naar elkaar. De belofte brengt hoop, maar vraagt ook moed, liefde en vertrouwen. Daarna zetten het Romeinse bevel en de volkstelling hen op weg naar Bethlehem.

2/3 - The King Is Born

The King Is Born volgt de gesloten deuren en de zoektocht naar een veilige plaats.

Wanneer Jozef bij de stal aankomt, is zijn reactie klein en beslist: **"This is it."** Zijn zekerheid geeft Maria rust.

Na de geboorte houdt zij haar kindje voor het eerst vast. In *Aria of Mary - So This Is Your Face* ziet zij zijn gezicht. Pas daarna ontwaakt de hemel in *The Heavens Awake* en wordt bevestigd wie het kind is.

Vervolgens gaat het verhaal naar de herders en wordt de geboorte van Jezus verder bekendgemaakt.

3/3 - Fulfilment

Fulfilment volgt de ster, de wijzen, de angst van Herodes en de geschenken van goud, wierook en mirre.

Na hun bezoek begint de weg opnieuw. De vlucht naar Egypte maakt duidelijk dat gevaar en onzekerheid ook na een heilig moment niet onmiddellijk verdwenen zijn.

DIT WAS NOOIT ALLEEN BETHLEHEM

Het inhoudelijke slot ligt in *This Was Never Only About Bethlehem*.

Het lied brengt het licht uit Bethlehem naar het heden en nodigt de luisteraar uit zich door het verhaal te laten inspireren en met meer aandacht, moed en mededogen naar anderen om te zien.

RELEASEDATA

Prelude: 4 oktober 2026

1/3 - The Promise: 23 oktober 2026

2/3 - The King Is Born: 30 oktober 2026

3/3 - Fulfilment: 6 november 2026

De Prelude is vanaf 4 oktober beschikbaar via de grote streamingplatforms en YouTube. Onderaan deze perskamer kan de Prelude direct worden beluisterd via **Spotify, Apple Music en YouTube**; ook de **trailer** is daar beschikbaar.

Kerkelijke media, parochies, gemeenten, koren en geloofsgemeenschappen worden van harte uitgenodigd om *The Road to Bethlehem* via hun eigen publicaties, nieuwsbrieven, websites en socialmediakanalen onder de aandacht te brengen.

PERSCONTACT

Voor interviews, aanvullende informatie en persvragen:

Patrick Mulder
BURO NSIGN
Patrick@N-Sign.nl