

THE ROAD TO BETHLEHEM ERZÄHLT DIE WEIHNACHTSGESCHICHTE AUS DER SICHT DER MENSCHEN, DIE SIE DURCHLEBEN MUSSTEN

Eine sakral-symphonische musikalische Erzählung aus 51 Originalkompositionen, eingeleitet von einem Prelude mit zwölf musikalischen Kapiteln

Sinclair Simons & The Silent Future präsentieren *The Road to Bethlehem - A Musical Journey of Trust, Courage, and Humanity*: eine umfangreiche sakral-symphonische musikalische Erzählung aus **51 Originalkompositionen**, verteilt auf drei Alben.

Am 4. Oktober 2026 erscheint zunächst das **Prelude** mit zwölf musikalischen Kapiteln. Es bietet eine erste Begegnung mit der musikalischen und emotionalen Welt des Gesamtwerks, bevor die drei Alben ab dem 23. Oktober veröffentlicht werden.

Für Sinclair Simons begann das Projekt mit seiner Liebe zur klassischen Musik, zur Weihnachtsmusik und zu Geschichten, die Menschen berühren. Er bewundert die großen musikalischen Erzählungen, durch die die Weihnachtsgeschichte im Laufe der Jahrhunderte weitergegeben wurde, vermisste darin jedoch manchmal die persönliche Gefühlswelt der Menschen, die diese Ereignisse tatsächlich durchleben mussten.

Was dachten Maria und Josef, als sich ihr vertrautes Leben veränderte? Wie fanden sie nach Anspannung wieder Ruhe? Und was geschah mit den Hirten, den Bewohnern und den Weisen rund um die bekannten Momente?

Aus diesen Fragen entstand eine menschliche Vertiefung, in der die Ereignisse durch Liebe, Angst, Verantwortung, Vertrauen und kleine Entscheidungen miteinander verbunden werden.

"Was ich so schön fand, war, bei jedem Teil der Geschichte innezuhalten und darüber nachzudenken, was in diesem Moment eine ganz menschliche Reaktion sein könnte. Was würde jemand fühlen, denken oder tun, wenn so etwas geschieht? Aus diesem Gedanken heraus habe ich mich Maria, Josef, den Hirten, den Bewohnern und den Weisen genähert - mit Gefühlen und Fragen, die auch ein Mensch von heute wiedererkennen kann."

- Sinclair Simons

ZUERST DIE SZENE, DANN DAS LIED

Die Alben folgen nicht nur den bekannten Ereignissen. Simons fügte menschliche Szenen und Übergänge hinzu, die sich zwischen diesen Momenten abgespielt haben könnten.

Zuerst kommt die Situation oder Emotion, erst danach das Lied.

Als Josef den Stall erreicht, findet er keine ideale Lösung, aber einen Ort, an dem Maria sicher sein kann. Seine Reaktion ist schlicht und entschieden: **"This is it."** Seine Gewissheit ermöglicht es Maria, langsam wieder zur Ruhe zu kommen.

Auch an anderen Stellen bekommt die Geschichte Raum zum Atmen: Stille, die nach Anspannung in ein Haus zurückkehrt, jemand, der sich dem hingibt, was nicht mehr zu ändern ist, eine ruhige Weiterreise oder Ruhe, die durch eine neue Bedrohung unterbrochen wird.

Ruhe ist kein Endpunkt. Durch diesen Wechsel werden sowohl die Stille als auch die nächste Unruhe stärker spürbar.

Das Menschliche und das Himmlische stehen dabei bewusst nebeneinander: Zweifel, Angst und Mut gegenüber Glauben, Vertrauen und Mysterium. Die hinzugefügten Szenen werden nicht als neue biblische Tatsachen dargestellt, sondern als musikalische Betrachtungen möglicher menschlicher Gefühle und Reaktionen.

DREI ALBEN, EINE DURCHGEHENDE ERZÄHLUNG

1/3 - The Promise

The Promise folgt Erwartung, Unsicherheit und den Entscheidungen, vor denen Maria und Josef stehen. Die Verheißung bringt nicht sofort Gewissheit, sondern setzt ihre Beziehung und Zukunft unter Druck. Entscheidungen entstehen aus Zweifel, Liebe, Verantwortung und dem Bedürfnis, wieder zueinanderzufinden. Das erste Album endet mit dem römischen Erlass, der Volkszählung und dem Weg nach Bethlehem.

2/3 - The King Is Born

The King Is Born folgt der Ankunft in Bethlehem, den verschlossenen Türen und der Suche nach einem sicheren Ort.

Nach *The First Breath* hält Maria ihr Kind zum ersten Mal im Arm. In *Aria of Mary - So This Is Your Face* blickt sie in das Gesicht, auf das sie so lange gewartet hat.

Erst danach erwacht der Himmel in *The Heavens Awake* und bestätigt, wer das Kind ist. Anschließend bewegt sich die Geschichte zu den Hirten am Feuer, zum Engel und zur Verkündigung der Geburt Jesu.

3/3 - Fulfilment

Fulfilment richtet den Blick auf die Weisen, Herodes und die Folgen von Bethlehem. Vertrauen, Ehrfurcht und Großzügigkeit stehen Misstrauen, Macht und Angst gegenüber.

Nach Gold, Weihrauch und Myrrhe beginnt der Weg erneut. Die Flucht nach Ägypten zeigt, dass die Gefahr auch nach der Erfüllung nicht verschwunden ist.

Der inhaltliche Abschluss liegt in *This Was Never Only About Bethlehem*. Das Lied trägt das Licht von Bethlehem in die Gegenwart und gibt es als Einladung weiter, anderen mit mehr Mut, Vertrauen und Menschlichkeit zu begegnen.

Choir of Fulfilment und der *Grand Orchestral Epilogue* bilden anschließend den choralen und orchestralen Höhepunkt der Reise.

DAS PRELUDE ALS ERSTER BLICK AUF DAS GESAMTWERK

Das Prelude erscheint am **4. Oktober**, dem Gedenktag des heiligen Franz von Assisi, in dem Jahr, in dem seines Todes vor 800 Jahren gedacht wird.

In Greccio brachte Franziskus die Weihnachtsgeschichte mit einer lebendigen Krippendarstellung den Menschen näher. Diese gleiche menschliche Nähe bildet einen wichtigen Gedanken innerhalb von *The Road to Bethlehem*.

Die zwölf Kapitel des Prelude lassen bereits hören, wie sich die größere musikalische Erzählung zwischen Intimität und Größe, zwischen menschlichem Zweifel und himmlischem Staunen bewegt.

Für Hörer, Medien, Kulturplattformen und andere Interessierte ist das Prelude damit eine erste Möglichkeit, die Welt des gesamten Projekts zu entdecken, bevor die drei Alben erscheinen.

VERÖFFENTLICHUNGSTERMINE

Prelude: 4. Oktober 2026

1/3 - The Promise: 23. Oktober 2026

2/3 - The King Is Born: 30. Oktober 2026

3/3 - Fulfilment: 6. November 2026

MUSIK, DIE RAUM ZUM FÜHLEN LÄSST

Die Musik bewegt sich zwischen intimen Stimmen, Chor und großem Orchester. Englisch und Italienisch sind die wichtigsten Sprachen.

Stille, Verlangsamung und Raum zum Atmen sind dabei ebenso wichtig wie große Chor- und Orchestermomente.

Simons hofft, dass die Hörer nicht nur Schönheit erleben, sondern auch Wiedererkennen, Emotion und unerwartete Einsichten finden.

EINE WELT, DIE WEITER WACHSEN KANN

Obwohl die Alben derzeit im Mittelpunkt stehen, ist *The Road to Bethlehem* als musikalische Welt konzipiert, die sich in Zukunft in Richtung Konzert, Oper, Musiktheater oder ortsspezifischer Produktion weiterentwickeln könnte.

Derzeit ist **keine Live-Produktion angekündigt**.

DAS PRELUDE ANHÖREN

Das Prelude ist ab dem 4. Oktober 2026 über die großen Streaming-Plattformen und YouTube verfügbar.

Am unteren Ende dieses Pressebereichs kann das Prelude direkt über Spotify, Apple Music und YouTube angehört werden. Auch der Trailer ist dort zu sehen.

Medien, Kulturplattformen, Musikseiten und andere Publikationen sind herzlich eingeladen, *The Road to Bethlehem* durch Artikel, Interviews, Newsletter, Websites und Social-Media-Kanäle bekannt zu machen.

Pressebilder, offizielle Albumcover, das Fact Sheet, Hintergrundinformationen und Nutzungsrechte sind in diesem Pressebereich verfügbar.

ÜBER SINCLAIR SIMONS & THE SILENT FUTURE

Sinclair Simons schafft mit modernen kreativen Techniken musikalische Welten, in denen Musik, Erzählung, Bild und menschliche Emotion zusammenkommen.

Seine Erfahrung mit Veranstaltungen, Performance, Licht, Raum und Publikum bildet die Grundlage für Projekte, die als Album bestehen und sich möglicherweise zu einer Live-Erfahrung weiterentwickeln können.

PRESSEKONTAKT

Für Interviews, zusätzliche Informationen und Presseanfragen:

Patrick Mulder

BURO NSIGN

Patrick@N-Sign.nl