

ALBUM I - THE PROMISE

CHOIR OF THE PROPHETS

DIE ALTE VERHEISSUNG LEBT WEITER

Lange vor Bethlehem, lange vor Maria und Josef, lebte bereits eine Verheissung. Generation für Generation wurde die Erwartung weitergegeben, dass Licht und Hoffnung in eine zerbrochene Welt kommen würden.

In Choir of the Prophets erklingen Stimmen aus der Vergangenheit: Menschen, die weiter hofften, aber auch spürten, wie lang Warten dauern kann. In Maybe in Our Time rückt diese Erwartung näher - mit Hoffnung, aber auch mit der menschlichen Frage, ob es wirklich geschehen wird.

Mit Mary of Nazareth verlagert sich die Geschichte von der grossen Verheissung in ein ganz gewöhnliches junges Leben. Maria weiss noch nicht, was auf sie zukommt. Gerade dieser Kontrast macht den Schritt zur Verkündigung menschlich: von jahrhundertelanger Erwartung zu einem jungen Mädchen mitten in ihrer eigenen Welt.



CHOIR OF
THE PROPHETS

MAYBE
IN OUR TIME

MARY OF
NAZARETH

MUSIK

Choir of the Prophets · Maybe in Our Time · Mary of Nazareth

BIBLISCHE GRUNDLAGE

Die alten Prophezeiungen und die Erwartung des Kommens des Messias.

KÜNSTLERISCHE AUSGESTALTUNG

Die Zweifel während des langen Wartens und das Bild von Marias gewöhnlichem Leben vor der Verkündigung sind künstlerische Ausgestaltungen. Sie machen den Übergang spürbar: von einer uralten himmlischen Verheissung zu dem menschlichen Leben, in dem diese Verheissung ganz nahe kommt.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

ALBUM I - THE PROMISE

DIE BOTSCHAFT, DIE FRAGE UND DIE HINGABE

In The Annunciation erhält Maria eine Botschaft, die ihr Leben in einem einzigen Augenblick verändert. Sie hört, was ihr bevorsteht, kann aber unmöglich sofort überblicken, was all das bedeuten wird.

In Why Me? und How Can This Be? hören wir ihre Fragen. Nicht weil es ihr an Glauben fehlt, sondern weil sie versucht zu begreifen, wie ein Mensch mit einer so unvorstellbaren Botschaft umgehen kann.

In der künstlerischen Erzählung führt der Engel sie zu etwas Einfachem zurück: Sie muss nicht alle Antworten für morgen haben. Dieser Augenblick verlangt nicht nach Kontrolle, sondern nach Vertrauen.

In My Heart Knows sucht Maria zurück zu dem, was ihr immer Halt gegeben hat. In Mary's Prayer legt sie ihre Angst, ihre Unsicherheit und alles, was sie noch nicht überblicken kann, in Gottes Hände. Auch die Sehnsucht nach der vertrauten beruhigenden Nähe einer Mutter ist dabei eine menschliche, künstlerische Ebene.

Im Magnificat bekommt diese Hingabe eine Stimme. Maria schaut nicht mehr nur auf das, was ihr persönlich widerfährt, sondern besingt Hoffnung, Gerechtigkeit und Gottes Treue für alle Menschen.



THE ANNUNCIATION

WHY ME?
HOW CAN THIS BE?

MY HEART KNOWS
MARY'S PRAYER

MAGNIFICAT

MUSIK

The Annunciation · Why Me? · How Can This Be? · My Heart Knows · Mary's Prayer · Magnificat

BIBLISCHE GRUNDLAGE

Lukas 1:26-56 - die Verkündigung, Marias Frage, ihre Antwort an den Engel und ihr Lobgesang.

KÜNSTLERISCHE AUSGESTALTUNG

Marias innere Gedanken, ihr Bedürfnis nach Beruhigung, die Sehnsucht nach der Vertrautheit einer Mutter und die Worte, mit denen der Engel sie zum Vertrauen zurückführt, sind künstlerische Ausgestaltungen. Sie untersuchen, wie ein Mensch mit einer Botschaft umgehen könnte, die alles verändert: versuchen zu verstehen, Halt im Vertrauten suchen und Ruhe in dem Vertrauen finden, das bereits da war.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

WENN VERTRAUEN ZERBRICHT

EIN GOTT, DER AUCH IN DER STILLE WIRKT

Als Josef entdeckt, dass Maria schwanger ist, gerät nicht nur sein Vertrauen ins Wanken. In Joseph's Lament erklingen sein Schmerz, seine Fragen und der Kampf in seinem Herzen: Was soll er denken, was werden die Menschen sagen, und wie schnell können sich Gerüchte verbreiten?

Doch der Herr lässt Josef nicht allein. In The Dream of Joseph erhält er im Schlaf eine Antwort. Ein Engel des Herrn spricht zu ihm und lässt ihn wissen, dass das Kind in Maria vom Heiligen Geist ist. Josef braucht keine Angst zu haben, Maria als seine Frau zu sich zu nehmen.

In The Return of Joseph sehen wir, wie Josef gehorcht. Er lässt seine Angst los und entscheidet sich für Vertrauen, Schutz und Liebe. Seine Entscheidung bringt Ruhe, Hoffnung und eine neue Zukunft.

In When Peace Returns erhält die Geschichte ganz bewusst einen Moment der Ruhe. Nach all den Zweifeln, der Angst und der Spannung entsteht Raum zum Atemholen und dafür, die wiederhergestellte Verbundenheit zwischen Maria und Josef zu spüren. Es ist ein künstlerisch hinzugefügter Moment der Stille, bevor die Geschichte weitergeht und die nächste Unruhe beginnt.

„Manchmal spricht Gott am deutlichsten in der Stille der Nacht.“



MUSIK

Joseph's Lament · The Dream of Joseph · The Return of Joseph · When Peace Returns

BIBLISCHE GRUNDLAGE

Matthäus 1:18-25 - Josef will Maria nicht öffentlich blossstellen, empfängt in einem Traum eine Botschaft und beschliesst, Maria als seine Frau zu sich zu nehmen.

KÜNSTLERISCHE AUSGESTALTUNG

Eine intime, emotionale Erzählung über Zweifel und Vertrauen, Angst und Gehorsam sowie über die Stärke eines Mannes, der sich für Liebe und Verantwortung entscheidet. When Peace Returns ist ein künstlerisch hinzugefügter Ruhepunkt: eine kurze Atempause, in der der Frieden zwischen Maria und Josef spürbar wird, bevor die Geschichte wieder in Bewegung kommt.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

ALBUM I - THE PROMISE

EIN BEFEHL, DER LEBEN
IN BEWEGUNG SETZT

Mit The Roman Decree verkündet Kaiser Augustus einen Beschluss, der das ganze Reich in Bewegung setzt: Alle sollen sich registrieren lassen, jeder in seiner eigenen Stadt.

In The Call to Return wird dieser Befehl persönlich. Maria ist schwanger, doch die Reise kann nicht warten. Weil Josef aus dem Haus und Geschlecht Davids stammt, muss er nach Bethlehem.

In The Census sehen wir die Folgen: Strassen voller Menschen, Familien, Gepäck und Tiere. Namen werden aufgeschrieben, Leben kommen in Bewegung.

In On the Road to Bethlehem reisen Maria und Josef mit der Menge. Zwischen Müdigkeit, Unsicherheit und langen Wegen suchen sie nach Momenten der Ruhe und versuchen, füreinander Kraft zu bleiben.

Eine Welt in Bewegung - und mitten darin ein einfaches Paar, das Ja sagt zu dem, was kommen muss.



MUSIK

The Roman Decree · The Call to Return · The Census · On the Road to Bethlehem

BIBLISCHE GRUNDLAGE

Lukas 2:1-5 - der Befehl des Kaisers Augustus und die Reise von Josef und Maria nach Bethlehem.

KÜNSTLERISCHE AUSGESTALTUNG

Die grosse Geschichte aus der Sicht gewöhnlicher Menschen: intim, filmisch und voller menschlicher Details, mit Raum für Ruhe und Hoffnung.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

ANKUNFT IN BETHLEHEM

EINE STADT VOLLER MENSCHEN, ABER KEIN PLATZ

In Arrival in Bethlehem erreichen Maria und Josef endlich Bethlehem. Für einen Moment ist da Erleichterung: Sie sind angekommen. Doch die Stadt ist wegen der Registrierung überfüllt, und von überall sind Reisende eingetroffen.

In No Room in Bethlehem schlägt diese Erleichterung in neue Anspannung um. Sie suchen einen Ort, an dem Maria sich ausruhen kann, werden aber immer wieder weitergeschickt.

In One More Door wird Maria zunehmend erschöpft. Trotzdem hält sie an einem Gedanken fest: noch eine Tür, noch eine Chance. Auch in dieser letzten Herberge ist kein Zimmer frei, doch diesmal treffen sie jemanden, der sie nicht einfach fortschickt.

In Follow the Quiet Road weist er ihnen einen stillen Weg, fort von der Menge. Maria und Josef lassen den Trubel hinter sich und folgen dem unbekannten Pfad zu einem einfachen Ort der Ruhe. Zum ersten Mal wird es still, und es entsteht Raum zum Atemholen.

Die Ankunft in Bethlehem wird so nicht zum Ende der Reise, sondern zu einer letzten Prüfung vor der Ruhe.



ARRIVAL
IN BETHLEHEM

NO ROOM
IN BETHLEHEM

ONE MORE
DOOR

FOLLOW
THE QUIET ROAD

MUSIK

Arrival in Bethlehem · No Room in Bethlehem · One More Door · Follow the Quiet Road

BIBLISCHE GRUNDLAGE

Lukas 2:1-7 - Josef und Maria reisen zur Registrierung nach Bethlehem. Dort wird Jesus geboren und in eine Krippe gelegt, weil für sie im Gästehaus kein Platz war.

KÜNSTLERISCHE AUSGESTALTUNG

Von Erleichterung zu neuer Anspannung und von Ablehnung zu unerwarteter Hilfe. Die Suche von Tür zu Tür, die hilfreiche Person, die ihnen einen stillen Weg weist, und der Weg zu ihrem Ruheplatz sind künstlerische Szenen rund um den biblischen Kern.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM II
THE KING IS BORN

ALBUM II - THE KING IS BORN

DIE NACHT, IN DER DER HIMMEL ERWACHT

EINE STILLE GEBURT, EIN GROSSER ANFANG

In At Last, a Resting Place - Joseph's Vigil kommen Maria und Josef an ihrem einfachen Ruheplatz an. Josef weiss, dass Maria und das Kind Ruhe brauchen. Für diese Nacht muss nichts mehr gelöst werden. Morgen können sie weitersehen; jetzt dürfen sie erst einmal zur Ruhe kommen.

In Before I Am a Mother entsteht gerade aus dieser Ruhe ein intimer Moment. Maria geniesst einen der letzten stillen Augenblicke, in denen sie noch zu zweit sind - ohne zu wissen, dass sie schon sehr bald zu dritt sein werden.

In The First Breath erweist sich dieser Moment als viel näher als gedacht. Die Geburt kommt ohne grosse Ankündigung: nur Licht, Stille und Emotion. Ein heiliger und intimer Augenblick, in dem die Welt für einen Moment stillzustehen scheint.

In Aria of Mary - So This Is Your Face blickt Maria zum ersten Mal auf das Kind, das ihr anvertraut ist. Staunen, Liebe und Ehrfurcht kommen in einem zutiefst menschlichen Moment zusammen.

In The Heavens Awake öffnet sich die Geschichte wieder nach aussen. Was in der Stille auf der Erde geschieht, erhält in der künstlerischen Erzählung einen himmlischen Widerhall: Licht, Weite und das Gefühl, dass diese Geburt weit über diese eine Nacht hinausreicht.



AT LAST,
A RESTING PLACE —
JOSEPH'S VIGIL

BEFORE I AM
A MOTHER

THE FIRST
BREATH

ARIA OF MARY —
SO THIS IS
YOUR FACE

5 THE HEAVENS
AWAKE

MUSIK

At Last, a Resting Place - Joseph's Vigil - Before I Am a Mother - The First Breath - Aria of Mary - So This Is Your Face - The Heavens Awake

BIBLISCHE GRUNDLAGE

Lukas 2:6-7 - Maria bringt ihren erstgeborenen Sohn zur Welt, wickelt ihn in Tücher und legt ihn in eine Krippe. Die weiterführende Linie von Josefs Vertrauen knüpft an Matthäus 1:18-25 an.

KÜNSTLERISCHE AUSGESTALTUNG

Josefs Versuch, einen Ort der Ruhe zu schaffen, der stille Moment, in dem Maria und Josef noch zu zweit sind, die Art, wie die Geburt dargestellt wird, und die himmlische Reaktion darauf sind künstlerische Szenen rund um den biblischen Kern. Sie machen spürbar, wie Ruhe, Intimität und Staunen in dieser Nacht aufeinander folgen.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM II
THE KING IS BORN

DIE HIRTEN AM FEUER

EINE BOTSCHAFT, DIE ALLES VERÄNDERT

In *Shepherds by the Fire* begegnen wir den Hirten so, wie sie sind: gewöhnliche Menschen am Ende eines langen Tages. Sie reden, lachen, necken einander und teilen die Sorgen des Alltags. Niemand erwartet, dass ausgerechnet hier etwas Aussergewöhnliches geschehen wird.

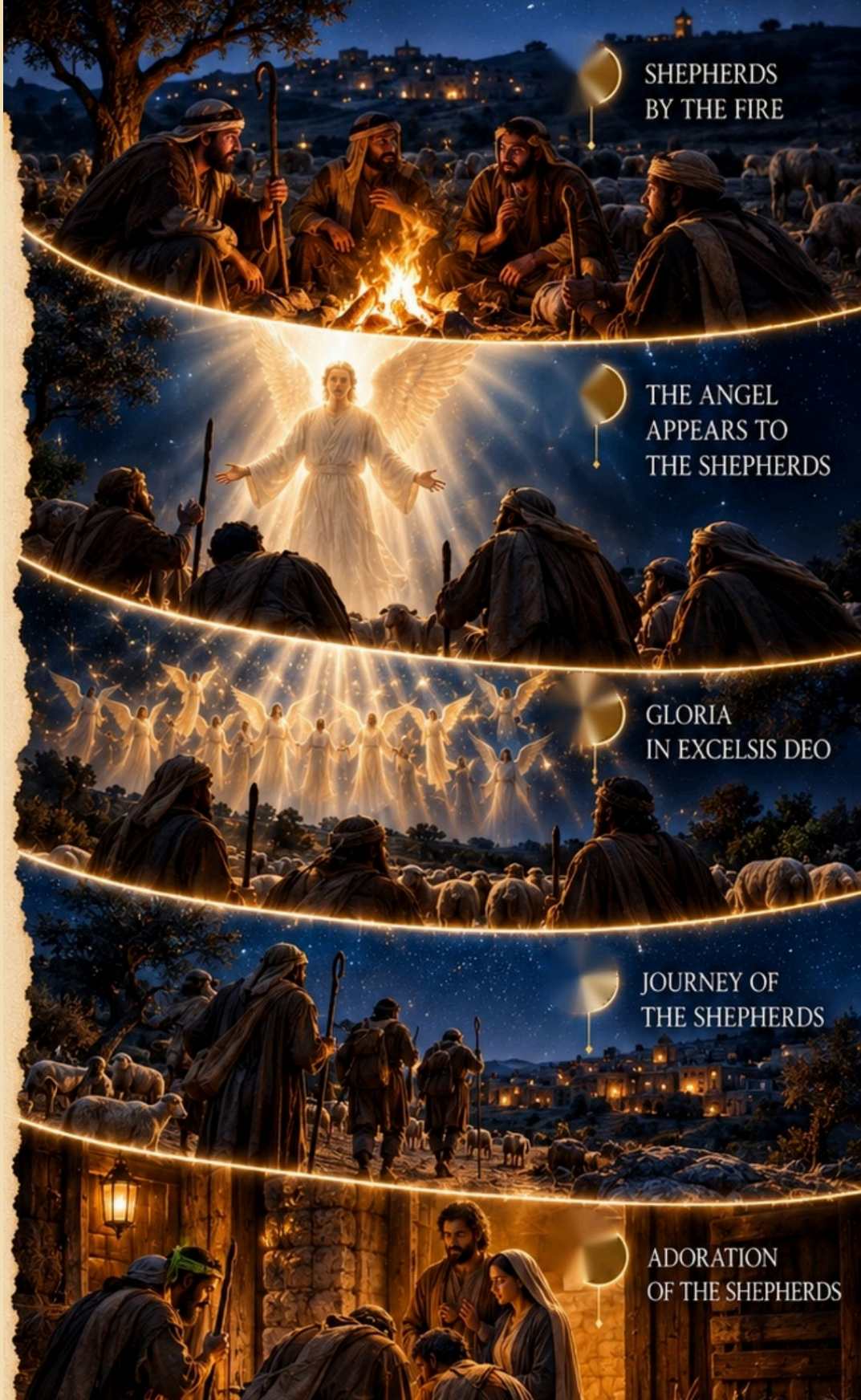
In *The Angel Appears to the Shepherds* wird diese gewöhnliche Nacht plötzlich unterbrochen. Ein Engel erscheint und bringt eine Botschaft, die grösser ist als alles, was sie kennen.

In *Gloria in Excelsis Deo* öffnet sich der Himmel weiter. Der Lobgesang der Engel macht deutlich, dass diese Botschaft nicht nur für sie bestimmt ist, sondern Frieden und Hoffnung für die Welt verkündet.

In *Journey of the Shepherds* machen sie sich auf den Weg. Sie wissen nicht genau, was sie erwartet, und haben nichts ausser der Botschaft, die sie gehört haben. Dennoch vertrauen sie darauf. Unterwegs bleiben sie einfach sie selbst: neugierig, ungeduldig, leicht und menschlich.

In *Adoration of the Shepherds* verstummt alle Leichtigkeit für einen Moment. Sie finden Maria, Josef und das Kind so, wie es ihnen gesagt worden war. Was als gewöhnliche Nacht am Feuer begann, endet in Staunen. Doch die Geschichte hört dort nicht auf. Als die Hirten wieder fortgehen, erzählen sie weiter, was ihnen über das Kind gesagt worden war. Die Nachricht beginnt sich zu verbreiten.

Was in der Stille an einem einfachen Ort begann, bleibt nicht länger still. Gewöhnliche Menschen tragen die Geschichte hinaus - und damit beginnt auch die Welt um sie herum zu reagieren.



MUSIK

Shepherds by the Fire · The Angel Appears to the Shepherds · Gloria in Excelsis Deo · Journey of the Shepherds · Adoration of the Shepherds

BIBLISCHE GRUNDLAGE

Lukas 2:8-20 - die Botschaft an die Hirten, ihre Reise nach Bethlehem, ihr Besuch beim Kind und das Bekanntmachen dessen, was ihnen gesagt worden war.

KÜNSTLERISCHE AUSGESTALTUNG

Die Gespräche, der Humor, das gegenseitige Necken und die Leichtigkeit während ihrer Reise sind künstlerische Ausgestaltungen. Sie zeigen die Hirten als gewöhnliche Menschen, die nicht alles verstehen oder wissen, sich aber dennoch entscheiden zu vertrauen und aufzubrechen. Dass sich die Nachricht danach wie ein Gerücht durch die Stadt verbreitet und später die Atmosphäre rund um den Palast erreicht, ist eine künstlerische Verbindung zum nächsten Teil der Geschichte.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM II
THE KING IS BORN

WENN EIN FEST UMSCHLÄGT

MACHT, UNRUHE UND EIN SUCHENDER KÖNIG

In Royal Procession ist der Palast des Herodes erfüllt von Fest, Musik und Pracht. Während die Gäste feiern, erreichen die Weisen Jerusalem, und die Nachricht von einem neugeborenen König beginnt sich zu verbreiten.

In Whispers in the Palace verändert sich die Atmosphäre. Menschen flüstern, Gerüchte wachsen, und was ausserhalb des Palastes begonnen hat, dringt langsam in den Festsaal ein.

In The Council of Fear ruft Herodes die Priester und Schriftgelehrten zusammen. Er will wissen, wo der Messias geboren werden soll. Ihre Antwort gibt ihm Informationen, aber keine Ruhe.

In Aria of Herod - Who Shall Guide the King bleibt Herodes mit seinen Fragen allein. Wie Maria, Josef, die Hirten und die Weisen weiss auch er nicht, wohin diese Geschichte führen wird. Der Unterschied ist, dass sie trotz ihrer Unsicherheit lernen zu vertrauen. Herodes dagegen versucht, Kontrolle über das zu gewinnen, was er nicht beherrschen kann. Seine Angst, Macht und Kontrolle zu verlieren, lässt ihn nicht los.

Ein Fest, das mit Musik begann, endet mit einem König, der nicht mehr schlafen kann.

ROYAL
PROCESSIONWHISPERS
IN THE PALACETHE COUNCIL
OF FEARARIA OF HEROD —
WHO SHALL GUIDE
THE KING

MUSIK

Royal Procession · Whispers in the Palace · The Council of Fear · Aria of Herod · Who Shall Guide the King

BIBLISCHE GRUNDLAGE

Matthäus 2:1-6 - Herodes hört von der Geburt des Königs der Juden, ist beunruhigt und befragt die Hohenpriester und Schriftgelehrten.

KÜNSTLERISCHE AUSGESTALTUNG

Das Fest im Palast, das Flüstern unter den Gästen und die wachsende Unruhe sind künstlerische Szenen rund um den biblischen Kern. Der Kontrast zu Maria, Josef, den Hirten und den Weisen ist bewusst gesetzt: Auch sie kennen den Ausgang nicht, wagen aber letztlich zu vertrauen. Herodes reagiert anders und versucht stattdessen, die Kontrolle über das zu behalten, was er nicht überblicken kann.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM III
FULFILMENT

DREI GABEN

EINE VOLLENDETE REISE

WEISHEIT, ANBETUNG UND EIN NEUER WEG

In Gold - The First Gift erhält die lange Reise ihre erste wirkliche Antwort. Die Weisen bringen Gold, ein Zeichen des Königtums. Doch dieser Moment geht über das Geschenk selbst hinaus. In der Musik wächst die Erkenntnis: Dies ist der König, für den sie gekommen sind. Was als Suchen und Folgen begann, wird hier zu Ehrfurcht und Hingabe.

In Frankincense - The Second Gift bringen sie Weihrauch. Der aufsteigende Duft wird zu einem Bild für Gebet und Anbetung - zu einer Verbindung zwischen Himmel und Erde.

In Myrrh - The Third Gift bringen sie Myrrhe, eine kostbare und bittersüße Gabe. In ihr liegt etwas von Menschlichkeit und Verletzlichkeit, und sie weist voraus auf einen Weg, dessen ganze Bedeutung sie noch nicht überblicken können.

In The Journey Fulfilled erreicht ihre Reise einen Wendepunkt. Die Weisen haben das Kind gefunden, ihre Gaben gebracht und gesehen, wofür sie so weit gereist sind. Was zuerst nur ein Zeichen am Himmel war, hat nun ein Gesicht bekommen.

In einem Traum werden sie gewarnt, nicht zu Herodes zurückzukehren. Sie nehmen einen anderen Weg nach Hause. Für einen Moment kehrt Ruhe in die Geschichte ein: Die Begegnung ist vorbei, die Bedrohung scheint fern, und alle können aufatmen.

Es ist ein bewusst gesetzter Moment des Friedens und der Vollendung - unmittelbar bevor der Weg sich erneut öffnet.

„Manche Reisen verändern nicht nur den Ort, an dem du bist, sondern auch dich selbst.“



Gold
THE FIRST GIFT

Frankincense
THE SECOND GIFT

Myrrh
THE THIRD GIFT

The Journey
Fulfilled

MUSIK

Gold - The First Gift · Frankincense - The Second Gift · Myrrh - The Third Gift · The Journey Fulfilled

BIBLISCHE GRUNDLAGE

Matthäus 2:1-12 - die Weisen finden das Kind, bringen Gold, Weihrauch und Myrrhe, beten es an und werden in einem Traum gewarnt, nicht zu Herodes zurückzukehren. Deshalb ziehen sie auf einem anderen Weg in ihr Land zurück.

KÜNSTLERISCHE AUSGESTALTUNG

Die musikalische Bedeutung, die jeder Gabe gegeben wird, und die innere Veränderung der Weisen sind künstlerische Ausgestaltungen rund um den biblischen Kern. Der andere Weg nach Hause gehört zur biblischen Geschichte. Dieser Abschnitt ist zugleich bewusst als Ruhepunkt in der grösseren Erzählung gesetzt: Nach der Spannung um Herodes und der langen Reise der Weisen entsteht für einen Moment Frieden, damit die neue Bedrohung im folgenden Teil umso stärker spürbar wird.

EIN NEUER WEG

SCHUTZ, AUFBRUCH UND HOFFNUNG

In The Road Returns wird die Ruhe erneut durchbrochen. In der Nacht erhält Josef eine Warnung, dass sie aufbrechen müssen. Von einem Moment auf den anderen ist die Spannung zurück: Bleiben ist keine Möglichkeit.

In The Journey Begins Again weckt Josef Maria, und das Praktische beginnt. Sie müssen schnell entscheiden, ihre Sachen zusammenpacken und wieder aufbrechen. Keine grosse Geste, sondern zwei Menschen, die tun, was nötig ist, um ihr Kind zu schützen - und die darauf vertrauen, dass die Warnung zum Aufbruch sie in Sicherheit führen wird.

In The Road to Egypt sind sie unterwegs. Die Worte machen Musik und Bewegung Platz: lange Wege, Unsicherheit und Entfernung, aber auch das Bewusstsein, dass sie gemeinsam weitergehen - auf dem Weg zu einem sicheren Ort.

Hier endet ihre Reise in dieser Erzählung: nicht mit allen Antworten, sondern mit einer Familie, die auf dem Weg in Sicherheit ist.



The Road Returns
EEN NIEUWE
WAARSCHUWING

The Journey Begins Again
SAMEN, MET
VERTROUWEN
OP WEG

The Road to Egypt
EEN VEILIGE PLEK
VOOR EEN GROTER DOEL

MUSIK

The Road Returns · The Journey Begins Again · The Road to Egypt

BIBLISCHE GRUNDLAGE

Matthäus 2:13-15 - Josef wird in einem Traum gewarnt, mit Maria und dem Kind nach Ägypten zu fliehen.

KÜNSTLERISCHE AUSGESTALTUNG

Die Art, wie Josef Maria weckt, das hastige Zusammenpacken ihrer Sachen und die musikalische Darstellung der Reise sind künstlerische Szenen rund um den biblischen Kern. Der Abschnitt ist bewusst als neuer Ausbruch von Spannung nach einem Moment der Ruhe aufgebaut, wonach die Musik die Geschichte ihrem Ende entgegenträgt.

EIN GRÖSSERES ZIEL ALS BETHLEHEM

VON EINEM KLEINEN ORT ZU EINEM LICHT
FÜR DIE GANZE WELT

In Carry the Light - This Was Never Only About Bethlehem gelangt die Botschaft direkt zum Hörer. Die Atmosphäre knüpft bewusst an Maybe in Our Time aus Album I an, doch das Gefühl hat sich verändert. Wo dort noch gewartet, gehofft und gefragt wurde, ob es vielleicht in unserer Zeit geschehen würde, klingt hier eine Antwort: Lass das Licht nicht verschwinden. Trage es mit in das gewöhnliche Leben - in Freude und Verlust, für die Menschen neben dir und für jene, die ihren Weg noch suchen.

In Choir of Fulfilment wird diese persönliche Botschaft grösser. Der Chor singt von dem Licht, das gekommen ist, von Frieden und von Emmanuel - Gott mit uns. Englisch und Latein fliessen ineinander und heben die Botschaft über einen Ort, eine Zeit und eine Generation hinaus.

In Grand Orchestral Epilogue wird das Licht noch einmal in das alltägliche Leben zurückgebracht. Wandle im Licht. Tu das Gute. Liebe die Barmherzigkeit. Sieh nach den Geringsten. Trage Licht, Hoffnung und Liebe weiter. Chor und Orchester wachsen zu einer letzten Bekräftigung an, dass das Licht in der Dunkelheit weiterleuchtet. Danach übernimmt die Musik, und alles kehrt langsam zur Stille zurück.

Die Geschichte endet damit nicht in Bethlehem oder Ägypten. Was dort begann, wird am Ende in die Hände der Menschen gelegt, die zuhören.



THIS WAS NEVER
ONLY ABOUT
BETHLEHEM

EEN VERHAAL
VOOR DE HELE WERELD

CHOIR OF
FULFILMENT

EÉN STEM
VOOR ALLE VOLKEN

GRAND
ORCHESTRAL
EPILOGUE

LICHT VOOR
DE WERELD

MUSIK

Carry the Light - This Was Never Only About Bethlehem · Choir of Fulfilment · Grand Orchestral Epilogue

BIBLISCHE GRUNDLAGE

Die Schlusstexte verbinden verschiedene biblische Gedanken: das Licht für alle Völker, Frieden, Emmanuel, Recht tun und Barmherzigkeit lieben, Sorge für die Geringsten, Glaube, Hoffnung und Liebe sowie das Licht, das in der Dunkelheit leuchtet.

KÜNSTLERISCHE AUSGESTALTUNG

Ein dreiteiliger Epilog, in dem die Botschaft zunächst persönlich an den Hörer weitergegeben, dann in einem grossen Chor emporgehoben und schliesslich in eine Lebenshaltung übersetzt wird. Die musikalische Verwandtschaft zwischen Maybe in Our Time und Carry the Light schliesst bewusst den menschlichen Kreis des Werkes.