

CHOEUR DES PROPHETES

L'ANCIENNE PROMESSE VIT ENCORE

Bien avant Bethleem, bien avant Marie et Joseph, une promesse existait déjà. De génération en génération, on a transmis l'espérance qu'une lumière et une espérance surgiraient dans un monde brisé.

Dans Choir of the Prophets résonnent des voix venues du passé : des personnes qui ont continué d'espérer, mais qui ont aussi senti combien l'attente peut être longue. Dans Maybe in Our Time, cette attente se rapproche - avec l'espérance, mais aussi avec la question très humaine de savoir si cela arrivera vraiment.

Avec Mary of Nazareth, le récit passe de la grande promesse à la vie simple d'une jeune fille. Marie ne sait pas encore ce qui l'attend. C'est justement ce contraste qui rend le passage à l'annonciation humaine : d'une attente vieille de plusieurs siècles à une seule jeune fille, au cœur de son propre monde.



CHOIR OF
THE PROPHETS

MAYBE
IN OUR TIME

MARY OF
NAZARETH

MUSIQUE

Choir of the Prophets · Maybe in Our Time · Mary of Nazareth

BASE BIBLIQUE

Les anciennes prophéties et l'attente de la venue du Messie.

INTERPRETATION ARTISTIQUE

Le doute pendant la longue attente et la vie ordinaire de Marie avant l'annonciation sont des développements artistiques. Ils rendent sensible le passage d'une promesse céleste ancienne à la vie humaine dans laquelle cette promesse devient proche.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

ALBUM I - THE PROMISE

LE MESSAGE, LA QUESTION ET L'ABANDON CONFIAINT

Dans The Annunciation, Marie reçoit un message qui bouleverse sa vie en un instant. Elle entend ce qui l'attend, mais elle ne peut évidemment pas encore mesurer tout ce que cela signifiera.

Dans Why Me? et How Can This Be?, nous entendons ses questions. Non pas parce que sa foi lui manque, mais parce qu'elle essaie de comprendre comment un être humain peut accueillir un message aussi inimaginable.

Dans la narration artistique, l'ange la ramène à quelque chose de simple : elle n'a pas besoin d'avoir aujourd'hui toutes les réponses pour demain. Ce moment ne demande pas le contrôle, mais la confiance.

Dans My Heart Knows, Marie revient vers ce qui lui a toujours donné un appui. Dans Mary's Prayer, elle remet entre les mains de Dieu sa peur, son incertitude et tout ce qu'elle ne peut pas encore prévoir. Le désir de retrouver la présence rassurante d'une mère constitue lui aussi une dimension humaine et artistique.

Dans le Magnificat, cet abandon confiant trouve une voix. Marie ne regarde plus seulement ce qui lui arrive personnellement, mais chante l'espérance, la justice et la fidélité de Dieu pour tous.



MUSIQUE

The Annunciation · Why Me? · How Can This Be? · My Heart Knows · Mary's Prayer · Magnificat

BASE BIBLIQUE

Luc 1:26-56 - l'Annonciation, la question de Marie, sa réponse à l'ange et son chant de louange.

INTERPRÉTATION ARTISTIQUE

Les pensées intérieures de Marie, son besoin d'être rassurée, le désir de retrouver la proximité familière d'une mère et les paroles par lesquelles l'ange la ramène à la confiance sont des interprétations artistiques. Elles explorent la manière dont une personne pourrait réagir à un message qui change tout : chercher à comprendre, trouver un appui dans ce qui est familier et trouver la paix dans une confiance déjà présente.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

ALBUM I - THE PROMISE

QUAND LA CONFIANCE S'EFFONDRE UN DIEU QUI ŒUVRE AUSSI DANS LE SILENCE

Lorsque Joseph découvre que Marie est enceinte, ce n'est pas seulement sa confiance qui vacille. Dans Joseph's Lament, nous entendons sa douleur, ses questions et le combat dans son cœur : que doit-il penser, que diront les gens, et à quelle vitesse les rumeurs peuvent-elles se répandre ?

Pourtant, le Seigneur ne laisse pas Joseph seul. Dans The Dream of Joseph, il reçoit une réponse pendant son sommeil. Un ange du Seigneur lui parle et lui révèle que l'enfant porté par Marie vient de l'Esprit Saint. Joseph n'a pas à craindre de prendre Marie chez lui comme épouse.

Dans The Return of Joseph, nous voyons Joseph faire confiance à cette parole. Il lâche sa peur et choisit la confiance, la protection et l'amour. Sa décision ouvre un chemin de paix, d'espérance et d'avenir.

Dans When Peace Returns, le récit reçoit délibérément un moment de repos. Après le doute, la peur et la tension, il y a enfin de l'espace pour respirer et pour ressentir le lien retrouvé entre Marie et Joseph. C'est un moment de calme ajouté sur le plan artistique, avant que l'histoire ne reparte et qu'une nouvelle agitation ne commence.

« Parfois, Dieu parle le plus clairement dans le silence de la nuit. »



MUSIQUE

Joseph's Lament · The Dream of Joseph · The Return of Joseph · When Peace Returns

BASE BIBLIQUE

Matthieu 1:18-25 - Joseph décide de ne pas exposer Marie à la honte publique, reçoit un message en songe et choisit de prendre Marie comme épouse.

INTERPRÉTATION ARTISTIQUE

Une narration intime et émotionnelle sur le doute et la confiance, la peur et l'abandon confiant, et la force d'un homme qui choisit l'amour et la responsabilité. When Peace Returns est un moment de repos ajouté artistiquement : une courte pause où la paix retrouvée entre Marie et Joseph peut se sentir, avant que l'histoire ne se remette en mouvement.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

ALBUM I - THE PROMISE

UN DÉCRET QUI MET DES VIES EN MOUVEMENT

Dans The Roman Decree, l'empereur Auguste annonce une décision qui met tout l'empire en mouvement : chacun doit se faire enregistrer, chacun dans sa propre ville.

Dans The Call to Return, ce décret devient personnel. Marie est enceinte, mais le voyage ne peut pas attendre. Parce que Joseph appartient à la maison et à la lignée de David, il doit se rendre à Bethléem.

Dans The Census, nous voyons les conséquences : des routes remplies de voyageurs, de familles, de bagages et d'animaux. Les noms sont inscrits, les vies se mettent en mouvement.

Dans On the Road to Bethlehem, Marie et Joseph avancent avec la foule. Au milieu de la fatigue, de l'incertitude et de la longueur du chemin, ils cherchent des moments de repos et essaient de rester une force l'un pour l'autre.

Un monde en mouvement — et en son centre, un couple simple qui dit oui à ce qui doit venir.



MUSIQUE

The Roman Decree · The Call to Return · The Census · On the Road to Bethlehem

BASE BIBLIQUE

Luc 2:1-5 - le décret de l'empereur Auguste et le voyage de Joseph et de Marie vers Bethléem.

INTERPRÉTATION ARTISTIQUE

La grande histoire vue à travers les yeux de gens ordinaires : intime, cinématographique et pleine de détails humains, avec de la place pour le repos et l'espérance.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

ALBUM II - THE KING IS BORN

ARRIVÉE À BETHLÉÉM

UNE VILLE PLEINE DE MONDE, MAIS SANS PLACE

Dans Arrival in Bethlehem, Marie et Joseph atteignent enfin Bethléém. Un instant, c'est le soulagement : ils sont arrivés. Mais la ville est bondée à cause du recensement et des voyageurs sont venus de partout.

Dans No Room in Bethlehem, ce soulagement laisse place à une nouvelle tension. Ils cherchent un endroit où Marie puisse se reposer, mais on les renvoie sans cesse ailleurs.

Dans One More Door, Marie est de plus en plus épuisée. Pourtant, elle s'accroche encore à une pensée : une porte de plus, une chance de plus. Dans cette dernière auberge non plus, il n'y a pas de chambre libre, mais cette fois ils rencontrent quelqu'un qui ne les renvoie pas simplement.

Dans Follow the Quiet Road, cet homme leur indique un chemin tranquille, à l'écart de la foule. Marie et Joseph laissent derrière eux l'agitation et suivent cette route inconnue vers un simple lieu de repos. Pour la première fois, le calme revient et ils peuvent respirer.

Ainsi, l'arrivée à Bethléém n'est pas la fin du voyage, mais une dernière épreuve avant le repos.



MUSIQUE

Arrival in Bethlehem · No Room in Bethlehem · One More Door · Follow the Quiet Road

BASE BIBLIQUE

Luc 2:1-7 - Joseph et Marie se rendent à Bethléém pour le recensement. Jésus y naît et est couché dans une mangeoire, parce qu'il n'y avait pas de place pour eux dans le lieu d'hébergement.

INTERPRÉTATION ARTISTIQUE

Du soulagement à une nouvelle tension, puis du refus à une aide inattendue. La recherche de porte en porte, la personne bienveillante qui leur indique un chemin tranquille et la route vers leur lieu de repos sont des scènes artistiques construites autour du noyau biblique.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM II
THE KING IS BORN

ALBUM II - THE KING IS BORN

LA NUIT OÙ LE CIEL S'ÉVEILLE

UNE NAISSANCE SILENCIEUSE, UN GRAND COMMENCEMENT

Dans At Last, a Resting Place - Joseph's Vigil, Marie et Joseph arrivent dans leur simple lieu de repos. Joseph sait que Marie et l'enfant ont besoin de calme. Pour cette nuit, il n'y a plus rien à résoudre. Demain, ils pourront envisager la suite ; pour l'instant, ils peuvent simplement se reposer.

Dans Before I Am a Mother, un moment intime naît précisément de ce calme. Marie savoure l'un des derniers instants paisibles où ils ne sont encore que deux - sans savoir que très bientôt, ils seront trois.

Dans The First Breath, ce moment se révèle beaucoup plus proche qu'ils ne l'imaginaient. La naissance arrive sans grande annonce : seulement la lumière, le silence et l'émotion. Un instant sacré et intime où le monde semble s'arrêter.

Dans Aria of Mary - So This Is Your Face, Marie regarde pour la première fois l'enfant qui lui est confié. L'émerveillement, l'amour et le respect se rejoignent dans un moment profondément humain.

Dans The Heavens Awake, le récit s'ouvre de nouveau vers l'extérieur. Ce qui se produit dans le silence sur terre reçoit, dans la narration artistique, un écho céleste : lumière, espace et le sentiment que cette naissance dépasse largement cette seule nuit.



MUSIQUE

At Last, a Resting Place - Joseph's Vigil · Before I Am a Mother · The First Breath · Aria of Mary - So This Is Your Face · The Heavens Awake

BASE BIBLIQUE

Luc 2:6-7 - Marie met au monde son premier-né, l'emmailote et le couche dans une mangeoire. Le fil plus large de la confiance de Joseph rejoint Matthieu 1:18-25.

INTERPRÉTATION ARTISTIQUE

La manière dont Joseph cherche à créer un lieu de repos, le moment paisible où Marie et Joseph sont encore ensemble à deux, la façon dont la naissance est représentée et la réponse céleste sont des scènes artistiques construites autour du noyau biblique. Elles rendent sensible la manière dont le calme, l'intimité et l'émerveillement se succèdent au cours de cette nuit.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM II
THE KING IS BORN

ALBUM II - THE KING IS BORN

LES BERGERS AUTOUR DU FEU
UN MESSAGE QUI CHANGE TOUT

Dans *Shepherds by the Fire*, nous découvrons les bergers tels qu'ils sont : des gens ordinaires à la fin d'une longue journée. Ils parlent, rient, se taquinent et partagent les préoccupations de la vie quotidienne. Personne ne s'attend à ce qu'il se passe ici quelque chose d'extraordinaire.

Dans *The Angel Appears to the Shepherds*, cette nuit ordinaire est soudain interrompue. Un ange apparaît et apporte un message plus grand que tout ce qu'ils connaissent.

Dans *Gloria in Excelsis Deo*, le ciel s'ouvre davantage. Le chant de louange des anges montre que ce message ne leur est pas destiné à eux seuls, mais qu'il annonce la paix et l'espérance pour le monde.

Dans *Journey of the Shepherds*, ils se mettent en route. Ils ne savent pas exactement ce qui les attend et n'ont rien d'autre que le message qu'ils ont entendu. Pourtant, ils lui font confiance. En chemin, ils restent eux-mêmes : curieux, impatients, légers et profondément humains.

Dans *Adoration of the Shepherds*, toute légèreté se tait un instant. Ils trouvent Marie, Joseph et l'enfant comme on le leur avait annoncé. Ce qui avait commencé comme une nuit ordinaire autour du feu s'achève dans l'émerveillement. Mais l'histoire ne s'arrête pas là. Lorsqu'ils repartent, les bergers font connaître ce qui leur a été dit au sujet de l'enfant. La nouvelle commence à se répandre.

Ce qui a commencé dans le silence, en un lieu simple, ne reste plus silencieux. Des gens ordinaires portent l'histoire au-dehors - et avec cela, le monde autour d'eux commence lui aussi à réagir.



MUSIQUE

Shepherds by the Fire · The Angel Appears to the Shepherds · Gloria in Excelsis Deo · Journey of the Shepherds · Adoration of the Shepherds

BASE BIBLIQUE

Luc 2:8-20 - le message adressé aux bergers, leur voyage vers Bethléem, leur visite auprès de l'enfant et le fait qu'ils rendent connu ce qui leur avait été annoncé.

INTERPRÉTATION ARTISTIQUE

Les conversations, l'humour, les taquineries et la légèreté pendant leur voyage sont des interprétations artistiques. Elles montrent les bergers comme des gens ordinaires qui ne comprennent pas tout et ne savent pas tout, mais qui décident malgré tout de faire confiance et de se mettre en route. Le fait que la nouvelle se répande ensuite dans la ville comme une rumeur et qu'elle atteigne plus tard l'atmosphère autour du palais constitue une transition artistique vers la partie suivante du récit.

ALBUM III - FULFILMENT

UNE ÉTOILE QUI MET LE MONDE EN MOUVEMENT

UN VOYAGE DE SAGESSE, D'ESPÉRANCE ET DE DESTINÉE

Dans Processional March, le voyage commence. Les Mages se préparent à partir, portés par la tradition, le savoir et un profond désir de vérité.

Dans The Star in the East, une lumière inhabituelle apparaît dans le ciel. Un signe impossible à ignorer - une étoile qui indique la direction.

Dans A Light Unlike Any Other, les Mages suivent la lumière. Elle ne ressemble à rien de ce qu'ils ont déjà vu : un signe céleste qui ouvre les cœurs et dépasse les frontières.

Dans The Ancient Promise, ce voyage rappelle les anciennes prophéties : une promesse qui a traversé les générations et qui devient maintenant réalité.

Dans The Time Has Come, les Mages comprennent que le moment est venu. Leurs présents, leur voyage et leur sagesse se rejoignent.

Dans The Journey of the Wise, ils poursuivent leur route, par-delà les montagnes et à travers les vallées, guidés par une seule étoile - en chemin vers un enfant qui changera le monde.



MUSIQUE

Processional March · The Star in the East · A Light Unlike Any Other · The Ancient Promise · The Time Has Come · The Journey of the Wise

BASE BIBLIQUE

Matthieu 2:1-12 - les Mages suivent l'étoile et apportent leurs présents.

INTERPRÉTATION ARTISTIQUE

Une narration majestueuse et cinématographique sur la foi, la quête et l'abandon confiant, où la lumière, la musique et l'humanité se rejoignent.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM III
FULFILMENT

ALBUM III - FULFILMENT

QUAND UNE FÊTE BASCULE POUVOIR, INQUIÉTUDE ET UN ROI EN QUÊTE

Dans Royal Procession, le palais d'Hérode est rempli de fête, de musique et de splendeur. Tandis que les invités célèbrent, les Mages atteignent Jérusalem et la nouvelle de la naissance d'un roi commence à se répandre.

Dans Whispers in the Palace, l'atmosphère change. Les gens murmurent, les rumeurs grandissent et ce qui a commencé à l'extérieur du palais pénètre peu à peu dans la salle des festivités.

Dans The Council of Fear, Hérode convoque les prêtres et les spécialistes des Écritures. Il veut savoir où le Messie doit naître. Leur réponse lui apporte des informations, mais aucune paix.

Dans Aria of Herod - Who Shall Guide the King, Hérode reste seul avec ses questions. Comme Marie, Joseph, les bergers et les Mages, lui non plus ne sait pas où cette histoire conduira. La différence est qu'eux, malgré leur incertitude, apprennent à faire confiance. Hérode, au contraire, cherche à garder le contrôle sur ce qu'il ne peut maîtriser. La peur de perdre son pouvoir et son contrôle ne le quitte pas.

Une fête commencée dans la musique s'achève avec un roi qui ne parvient plus à dormir.



ROYAL
PROCESSION

WHISPERS
IN THE PALACE

THE COUNCIL
OF FEAR

ARIA OF HEROD —
WHO SHALL GUIDE
THE KING

MUSIQUE

Royal Procession · Whispers in the Palace · The Council of Fear · Aria of Herod · Who Shall Guide the King

BASE BIBLIQUE

Matthieu 2:1-6 - Hérode apprend la naissance du roi des Juifs, en est troublé et consulte les chefs des prêtres et les spécialistes des Écritures.

INTERPRÉTATION ARTISTIQUE

La fête au palais, les murmures parmi les invités et l'inquiétude croissante sont des scènes artistiques construites autour du noyau biblique. Le contraste avec Marie, Joseph, les bergers et les Mages est volontaire : eux non plus ne connaissent pas l'issue, mais ils osent finalement faire confiance. Hérode réagit autrement et cherche au contraire à garder le contrôle sur ce qu'il ne peut prévoir.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM III
FULFILMENT

ALBUM III - FULFILMENT

TROIS PRÉSENTS

UN VOYAGE ACCOMPLI

SAGESSE, ADORATION ET UN NOUVEAU CHEMIN

Dans Gold - The First Gift, le long voyage reçoit sa première véritable réponse. Les Mages offrent de l'or, signe de royauté. Mais ce moment va au-delà du présent lui-même. Dans la musique grandit la reconnaissance : voici le Roi pour lequel ils sont venus. Ce qui avait commencé comme une quête et un cheminement devient ici respect et abandon.

Dans Frankincense - The Second Gift, ils offrent de l'encens. Le parfum qui s'élève devient une image de la prière et de l'adoration - un lien entre le ciel et la terre.

Dans Myrrh - The Third Gift, ils offrent de la myrrhe, un présent précieux et doux-amer. Ce don porte quelque chose d'humain et de vulnérable, et regarde déjà vers un chemin dont ils ne peuvent pas encore saisir toute la signification.

Dans The Journey Fulfilled, leur voyage atteint un tournant. Les Mages ont trouvé l'enfant, offert leurs présents et vu celui pour lequel ils ont parcouru une si longue route. Ce qui n'était d'abord qu'un signe dans le ciel a maintenant un visage.

En songe, ils sont avertis de ne pas retourner auprès d'Hérode. Ils prennent un autre chemin pour rentrer chez eux. Pour un instant, le calme revient dans le récit : la rencontre est terminée, la menace semble lointaine et chacun peut reprendre son souffle.

C'est un moment volontaire de paix et d'accomplissement - juste avant que la route ne s'ouvre de nouveau.

« Certains voyages ne changent pas seulement l'endroit où l'on se trouve, mais aussi ce que l'on devient. »



Gold
THE FIRST GIFT

Frankincense
THE SECOND GIFT

Myrrh
THE THIRD GIFT

The Journey
Fulfilled

MUSIQUE

Gold - The First Gift · Frankincense - The Second Gift · Myrrh - The Third Gift · The Journey Fulfilled

BASE BIBLIQUE

Matthieu 2:1-12 - les Mages trouvent l'enfant, offrent de l'or, de l'encens et de la myrrhe, l'adorent et sont avertis en songe de ne pas retourner auprès d'Hérode. Ils rentrent donc dans leur pays par un autre chemin.

INTERPRÉTATION ARTISTIQUE

La signification musicale donnée à chacun des présents et la transformation intérieure des Mages sont des développements artistiques autour du noyau biblique. Le retour par un autre chemin appartient au récit biblique. Cette partie est aussi volontairement placée comme un moment de repos dans la grande narration : après la tension autour d'Hérode et le long voyage des Mages, un instant de paix apparaît, afin que la nouvelle menace de la partie suivante soit ressentie avec encore plus de force.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM III
FULFILMENT

ALBUM III - FULFILMENT

UN NOUVEAU CHEMIN

PROTECTION, DÉPART ET ESPÉRANCE

Dans The Road Returns, le calme est de nouveau interrompu. Pendant la nuit, Joseph reçoit un avertissement : ils doivent partir. D'un instant à l'autre, la tension revient ; rester n'est pas une option.

Dans The Journey Begins Again, Joseph réveille Marie et la réalité pratique commence. Ils doivent décider vite, rassembler leurs affaires et reprendre la route. Aucun grand geste, mais deux personnes qui font ce qui est nécessaire pour protéger leur enfant - et qui font confiance au fait que cet avertissement les conduira vers la sécurité.

Dans The Road to Egypt, ils sont de nouveau en chemin. Les mots laissent place à la musique et au mouvement : de longues routes, l'incertitude et la distance, mais aussi la conscience qu'ils continuent ensemble vers un lieu sûr.

C'est ici que leur voyage s'achève dans cette narration : non pas avec toutes les réponses, mais avec une famille en route vers la sécurité.



The Road Returns

The Journey Begins Again

The Road to Egypt

MUSIQUE

The Road Returns · The Journey Begins Again · The Road to Egypt

BASE BIBLIQUE

Matthieu 2:13-15 - Joseph est averti en songe de fuir en Égypte avec Marie et l'enfant.

INTERPRÉTATION ARTISTIQUE

La manière dont Joseph réveille Marie, le fait de rassembler rapidement leurs affaires et la représentation musicale du voyage sont des scènes artistiques construites autour du noyau biblique. Cette partie est volontairement conçue comme une nouvelle montée de tension après un moment de calme, avant que la musique n'entraîne le récit vers sa conclusion.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM III
FULFILMENT

ALBUM III - FULFILMENT

UN BUT PLUS GRAND QUE BETHLÉÉM
D'UN PETIT LIEU À UNE LUMIÈRE
POUR LE MONDE ENTIER

Dans Carry the Light - This Was Never Only About Bethlehem, le message parvient directement à l'auditeur. L'atmosphère renvoie volontairement à Maybe in Our Time de l'Album I, mais le sentiment a changé. Là où l'on attendait encore, espérait et se demandait si cela arriverait peut-être à notre époque, une réponse retentit ici : ne laisse pas la lumière disparaître. Porte-la avec toi dans la vie ordinaire - dans la joie et dans la perte, pour les personnes à tes côtés et pour ceux qui cherchent encore leur chemin.

Dans Choir of Fulfilment, ce message personnel prend de l'ampleur. Le chœur chante la lumière qui est venue, la paix et Emmanuel - Dieu avec nous. L'anglais et le latin se mêlent et élèvent le message au-delà d'un seul lieu, d'une seule époque et d'une seule génération.

Dans Grand Orchestral Epilogue, la lumière est ramenée une dernière fois à la vie de tous les jours. Marche dans la lumière. Fais le bien. Aime la miséricorde. Prends soin des plus petits. Porte plus loin la lumière, l'espérance et l'amour. Le chœur et l'orchestre grandissent jusqu'à une ultime affirmation : la lumière continue de briller dans les ténèbres. Puis la musique prend le relais et tout revient lentement au silence.

Ainsi, l'histoire ne s'achève ni à Bethléem ni en Égypte. Ce qui a commencé là est finalement placé entre les mains de ceux qui écoutent.



THIS WAS NEVER
ONLY ABOUT
BETHLEHEM

UNE HISTOIRE
POUR LE MONDE ENTIER

CHOIR OF
FULFILMENT

UNE VOIX
POUR TOUS LES PEUPLES

GRAND
ORCHESTRAL
EPILOGUE

LUMIÈRE POUR LE MONDE

MUSIQUE

Carry the Light - This Was Never Only About Bethlehem · Choir of Fulfilment · Grand Orchestral Epilogue

BASE BIBLIQUE

Les textes finaux relient plusieurs pensées bibliques : la lumière pour tous les peuples, la paix, Emmanuel, pratiquer la justice et aimer la miséricorde, prendre soin des plus petits, la foi, l'espérance et l'amour, et la lumière qui brille dans les ténèbres.

INTERPRÉTATION ARTISTIQUE

Un épilogue en trois parties dans lequel le message est d'abord transmis personnellement à l'auditeur, puis élevé dans un grand chœur et enfin traduit en une manière de vivre. La parenté musicale entre Maybe in Our Time et Carry the Light reforme délibérément le cercle humain de l'œuvre.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM III
FULFILMENT