

ALBUM I - THE PROMISE

CHOIR OF THE PROPHETS

L'ANTICA PROMESSA CONTINUA A VIVERE

Molto prima di Betlemme, molto prima di Maria e Giuseppe, esisteva già una promessa. Di generazione in generazione veniva tramandata l'attesa che luce e speranza sarebbero giunte in un mondo ferito.

In Choir of the Prophets risuonano voci del passato: persone che continuavano a sperare, ma che sentivano anche quanto potesse essere lungo l'attendere. In Maybe in Our Time quell'attesa si avvicina - con speranza, ma anche con la domanda profondamente umana se accadrà davvero.

Con Mary of Nazareth la storia passa dalla grande promessa a una giovane vita ordinaria. Maria non sa ancora ciò che la attende. Ed è proprio questo contrasto a rendere umano il passaggio verso l'Annunciazione: da secoli di attesa a una giovane donna, nel cuore della sua vita quotidiana.



CHOIR OF
THE PROPHETS

MAYBE
IN OUR TIME

MARY OF
NAZARETH

MUSICA

Choir of the Prophets · Maybe in Our Time · Mary of Nazareth

BASE BIBLICA

Le antiche profezie e l'attesa della venuta del Messia.

INTERPRETAZIONE ARTISTICA

Il dubbio durante la lunga attesa e l'immagine della vita ordinaria di Maria prima dell'Annunciazione sono interpretazioni artistiche. Rendono percepibile il passaggio da un'antica promessa celeste alla vita umana nella quale quella promessa si fa vicina.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

ALBUM I - THE PROMISE

IL MESSAGGIO, LA DOMANDA E L'AFFIDAMENTO

In *The Annunciation*, Maria riceve un messaggio che cambia la sua vita in un solo istante. Le viene rivelato ciò che la attende, ma non può certo comprendere subito tutto ciò che questo significherà.

In *Why Me?* e *How Can This Be?* ascoltiamo le sue domande. Non perché le manchi la fede, ma perché cerca di capire come una persona possa affrontare un messaggio così inconcepibile.

Nella narrazione artistica, l'angelo la riporta a qualcosa di semplice: non deve avere oggi tutte le risposte per domani. Questo momento non chiede controllo, ma fiducia.

In *My Heart Knows*, Maria ritorna a ciò che le ha sempre dato sostegno. In *Mary's Prayer* affida alle mani di Dio la sua paura, la sua incertezza e tutto ciò che ancora non riesce a comprendere. Anche il desiderio della rassicurante familiarità di una madre è qui uno strato umano e artistico.

Nel *Magnificat*, quell'affidamento trova finalmente una voce. Maria non guarda più soltanto a ciò che le sta accadendo personalmente, ma canta la speranza, la giustizia e la fedeltà di Dio per tutti.



MUSICA

The Annunciation · Why Me? · How Can This Be? · My Heart Knows · Mary's Prayer · Magnificat

BASE BIBLICA

Luca 1:26-56 - l'Annunciazione, la domanda di Maria, la sua risposta all'angelo e il suo canto di lode.

INTERPRETAZIONE ARTISTICA

I pensieri interiori di Maria, il suo bisogno di rassicurazione, il desiderio della familiarità di una madre e le parole con cui l'angelo la riporta alla fiducia sono interpretazioni artistiche. Esplorano come una persona potrebbe reagire a un messaggio che cambia tutto: cercando di capire, trovando sostegno in ciò che è familiare e raggiungendo pace nella fiducia che era già presente.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

QUANDO LA FIDUCIA CROLLA

UN DIO CHE AGISCE ANCHE NEL SILENZIO

Quando Giuseppe scopre che Maria è incinta, non è soltanto la sua fiducia a vacillare. In Joseph's Lament ascoltiamo il suo dolore, le sue domande e il conflitto nel suo cuore: che cosa deve pensare, che cosa diranno gli altri e quanto rapidamente possono diffondersi le voci?

Eppure il Signore non lascia Giuseppe solo. In The Dream of Joseph riceve una risposta nel sonno. Un angelo del Signore gli parla e gli fa sapere che il bambino che Maria porta in grembo viene dallo Spirito Santo. Giuseppe non deve avere paura di prendere Maria con sé come sua moglie.

In The Return of Joseph vediamo Giuseppe obbedire. Lascia andare la paura e sceglie la fiducia, la protezione e l'amore. La sua decisione porta pace, speranza e un nuovo futuro.

In When Peace Returns la storia si concede volutamente un momento di quiete. Dopo tutti i dubbi, la paura e la tensione, si apre uno spazio per respirare e per sentire il legame ritrovato tra Maria e Giuseppe. È un momento di silenzio aggiunto artisticamente, prima che la storia riprenda e arrivi una nuova inquietudine.

«A volte Dio parla più chiaramente nel silenzio della notte.»

JOSEPH'S
LAMENTTHE DREAM
OF JOSEPHTHE RETURN
OF JOSEPHWHEN PEACE
RETURNS

MUSICA

Joseph's Lament · The Dream of Joseph · The Return of Joseph · When Peace Returns

BASE BIBLICA

Matteo 1:18-25 - Giuseppe decide di non esporre Maria alla vergogna pubblica, riceve un messaggio in sogno e sceglie di prendere Maria con sé come sua moglie.

INTERPRETAZIONE ARTISTICA

Un racconto intimo ed emotivo sul dubbio e la fiducia, sulla paura e l'obbedienza, e sulla forza di un uomo che sceglie l'amore e la responsabilità. When Peace Returns è un momento di quiete aggiunto artisticamente: una breve pausa in cui la pace tra Maria e Giuseppe diventa percepibile, prima che la storia torni nuovamente in movimento.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

UN DECRETO CHE METTE LE VITE IN MOVIMENTO

Con The Roman Decree, l'imperatore Augusto annuncia una decisione che mette in movimento l'intero impero: tutti devono farsi registrare, ciascuno nella propria città.

In The Call to Return, questo decreto diventa personale. Maria è incinta, ma il viaggio non può aspettare. Poiché Giuseppe appartiene alla casa e alla discendenza di Davide, deve recarsi a Betlemme.

In The Census vediamo le conseguenze: strade piene di persone, famiglie, bagagli e animali. I nomi vengono registrati, le vite si mettono in movimento.

In On the Road to Bethlehem, Maria e Giuseppe viaggiano insieme alla folla. Tra stanchezza, incertezza e lunghe strade cercano momenti di riposo e provano a restare una forza l'uno per l'altra.

Un mondo in movimento - e al centro di tutto, una coppia semplice che dice sì a ciò che deve venire.



MUSICA

The Roman Decree · The Call to Return · The Census · On the Road to Bethlehem

BASE BIBLICA

Luca 2:1-5 - il decreto dell'imperatore Augusto e il viaggio di Giuseppe e Maria verso Betlemme.

INTERPRETAZIONE ARTISTICA

La grande storia vista attraverso gli occhi di persone comuni: intima, cinematografica e ricca di dettagli umani, con spazio per il riposo e la speranza.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

ARRIVO A BETLEMME

UNA CITTA PIENA DI GENTE, MA SENZA POSTO

In Arrival in Bethlehem, Maria e Giuseppe raggiungono finalmente Betlemme. Per un momento c'è sollievo: sono arrivati. Ma la città è sovraffollata a causa della registrazione e vi sono giunti viaggiatori da ogni parte.

In No Room in Bethlehem, quel sollievo si trasforma in nuova tensione. Cercano un luogo dove Maria possa riposare, ma vengono continuamente mandati altrove.

In One More Door, Maria è sempre più esausta. Eppure si aggrappa ancora a un pensiero: ancora una porta, ancora una possibilità. Anche in quell'ultima locanda non c'è posto, ma questa volta incontrano qualcuno che non li manda semplicemente via.

In Follow the Quiet Road, egli indica loro una strada tranquilla, lontana dalla folla. Maria e Giuseppe lasciano alle spalle il rumore e seguono quel percorso sconosciuto verso un semplice luogo di riposo. Per la prima volta tutto si fa quieto e c'è spazio per respirare.

L'arrivo a Betlemme non diventa quindi la fine del viaggio, ma un'ultima prova prima della quiete.



ARRIVAL
IN BETHLEHEM

NO ROOM
IN BETHLEHEM

ONE MORE
DOOR

FOLLOW
THE QUIET ROAD

MUSICA

Arrival in Bethlehem · No Room in Bethlehem · One More Door · Follow the Quiet Road

BASE BIBLICA

Luca 2:1-7 - Giuseppe e Maria si recano a Betlemme per la registrazione. Lì nasce Gesù e viene deposto in una mangiatoia, perché non c'era posto per loro nell'alloggio.

INTERPRETAZIONE ARTISTICA

Dal sollievo a una nuova tensione, e dal rifiuto a un aiuto inatteso. La ricerca di porta in porta, la persona disponibile che indica loro un percorso tranquillo e la strada verso il luogo di riposo sono scene artistiche costruite attorno al nucleo biblico.

LA NOTTE IN CUI IL CIELO SI RISVEGLIA

UNA NASCITA SILENZIOSA, UN GRANDE INIZIO

In At Last, a Resting Place - Joseph's Vigil, Maria e Giuseppe arrivano al loro semplice luogo di riposo. Giuseppe sa che Maria e il bambino hanno bisogno di tranquillità. Per questa notte non c'è più nulla da risolvere. Domani potranno guardare avanti; per ora possono semplicemente riposare.

In Before I Am a Mother, proprio da questa quiete nasce un momento intimo. Maria assapora uno degli ultimi momenti di silenzio in cui sono ancora soltanto loro due - senza sapere che molto presto saranno in tre.

In The First Breath, quel momento si rivela molto più vicino di quanto immaginassero. La nascita arriva senza grandi annunci: soltanto luce, silenzio ed emozione. Un momento sacro e intimo in cui il mondo sembra fermarsi.

In Aria of Mary - So This Is Your Face, Maria guarda per la prima volta il bambino che le è stato affidato. Meraviglia, amore e timore reverenziale si incontrano in un momento profondamente umano.

In The Heavens Awake, la storia torna ad aprirsi verso l'esterno. Ciò che avviene nel silenzio sulla terra riceve, nella narrazione artistica, un'eco celeste: luce, spazio e la sensazione che questa nascita vada ben oltre questa sola notte.



AT LAST,
A RESTING PLACE —
JOSEPH'S VIGIL

BEFORE I AM
A MOTHER

THE FIRST
BREATH

ARIA OF MARY —
SO THIS IS
YOUR FACE

5 THE HEAVENS
AWAKE

MUSICA

At Last, a Resting Place - Joseph's Vigil - Before I Am a Mother - The First Breath - Aria of Mary - So This Is Your Face - The Heavens Awake

BASE BIBLICA

Luca 2:6-7 - Maria dà alla luce il suo figlio primogenito, lo avvolge in fasce e lo depone in una mangiatoia. Il filo più ampio della fiducia di Giuseppe si collega a Matteo 1:18-25.

INTERPRETAZIONE ARTISTICA

Il tentativo di Giuseppe di creare un luogo di riposo, il momento silenzioso in cui Maria e Giuseppe sono ancora insieme come coppia, il modo in cui viene rappresentata la nascita e la risposta celeste sono scene artistiche costruite attorno al nucleo biblico. Rendono percepibile come quiete, intimità e meraviglia si susseguano nel corso di questa notte.

I PASTORI ACCANTO AL FUOCO

UN MESSAGGIO CHE CAMBIA TUTTO

In *Shepherds by the Fire* incontriamo i pastori così come sono: persone comuni alla fine di una lunga giornata. Parlano, ridono, si prendono in giro e condividono le preoccupazioni della vita quotidiana. Nessuno si aspetta che proprio qui accada qualcosa di straordinario.

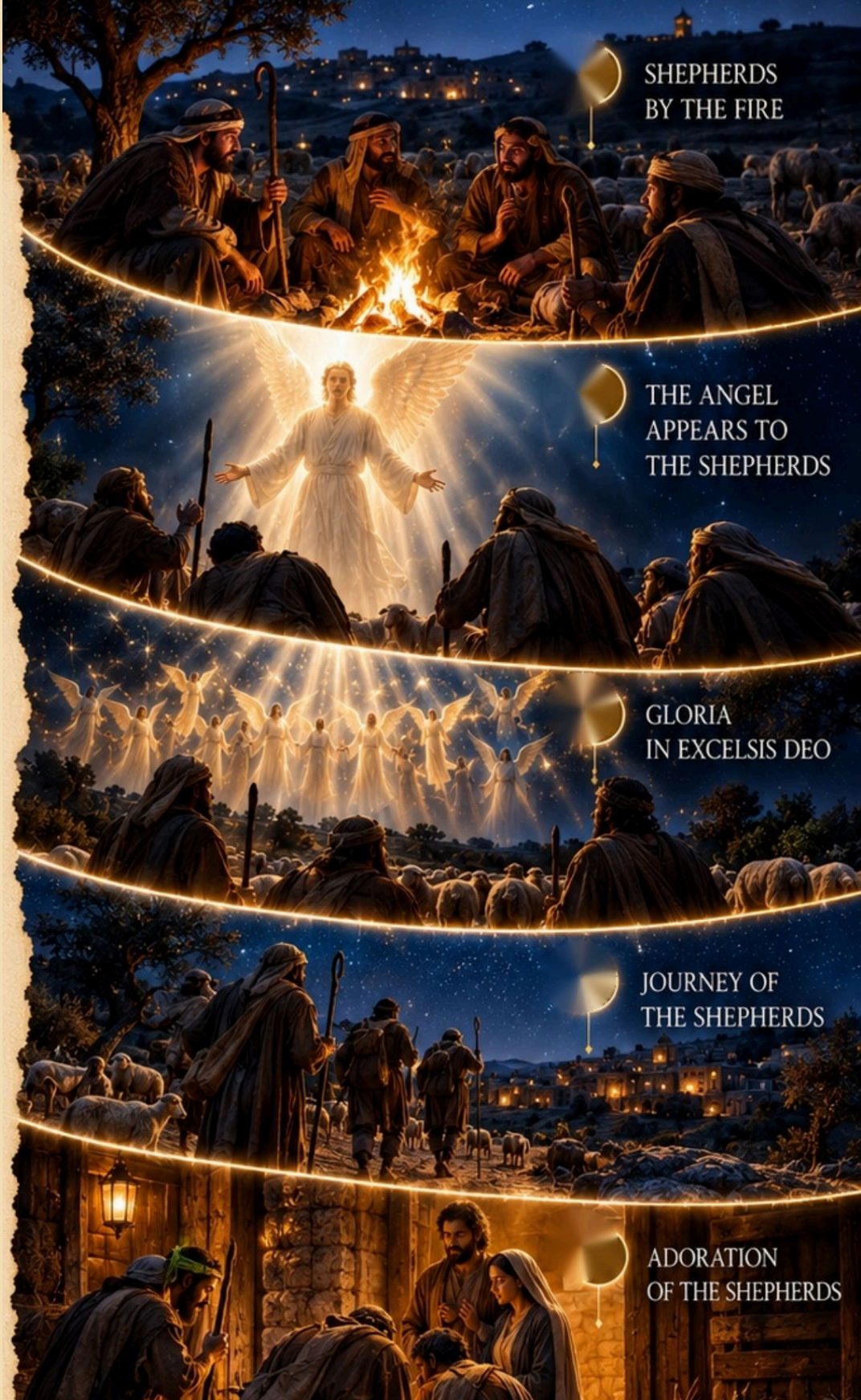
In *The Angel Appears to the Shepherds*, quella notte ordinaria viene improvvisamente interrotta. Appare un angelo e porta un messaggio più grande di tutto ciò che conoscono.

In *Gloria in Excelsis Deo*, il cielo si apre ancora di più. Il canto di lode degli angeli rende chiaro che questo messaggio non è destinato soltanto a loro, ma annuncia pace e speranza per il mondo.

In *Journey of the Shepherds*, si mettono in cammino. Non sanno esattamente che cosa li aspetta e non hanno altro che il messaggio che hanno udito. Eppure si fidano. Lungo il percorso restano semplicemente se stessi: curiosi, impazienti, leggeri e umani.

In *Adoration of the Shepherds*, ogni leggerezza tace per un momento. Trovano Maria, Giuseppe e il bambino proprio come era stato detto loro. Ciò che era iniziato come una notte ordinaria accanto al fuoco termina nello stupore. Ma la storia non finisce lì. Quando i pastori ripartono, rendono noto ciò che era stato detto loro riguardo al bambino. La notizia comincia a diffondersi.

Ciò che era iniziato nel silenzio, in un luogo semplice, non rimane più in silenzio. Persone comuni portano la storia nel mondo - e così anche il mondo intorno a loro comincia a reagire.



MUSICA

Shepherds by the Fire · The Angel Appears to the Shepherds · Gloria in Excelsis Deo · Journey of the Shepherds · Adoration of the Shepherds

BASE BIBLICA

Luca 2:8-20 - il messaggio ai pastori, il loro viaggio verso Betlemme, la visita al bambino e il fatto che rendano noto ciò che era stato detto loro.

INTERPRETAZIONE ARTISTICA

Le conversazioni, l'umorismo, le prese in giro reciproche e la leggerezza durante il loro viaggio sono interpretazioni artistiche. Mostrano i pastori come persone comuni che non comprendono o conoscono tutto, ma decidono comunque di fidarsi e di mettersi in cammino. Il fatto che la notizia si diffonda poi per la città come una voce e che in seguito raggiunga l'atmosfera attorno al palazzo è un collegamento artistico verso la parte successiva della storia.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM II
THE KING IS BORN

UNA STELLA CHE METTE IL MONDO
IN MOVIMENTO

UN VIAGGIO DI SAGGEZZA, SPERANZA E DESTINO

In Processional March, il viaggio ha inizio. I Magi si preparano e partono, sostenuti dalla tradizione, dalla conoscenza e da un profondo desiderio di verità.

In The Star in the East, una luce insolita appare nel cielo. Un segno che non può essere ignorato - una stella che indica la direzione.

In A Light Unlike Any Other, i Magi seguono la luce. È diversa da tutto ciò che hanno mai visto: un segno celeste che apre i cuori e supera i confini.

In The Ancient Promise, questo viaggio richiama antiche profezie: una promessa che ha attraversato le generazioni e che ora sta diventando realtà.

In The Time Has Come, i Magi comprendono che questo è il momento. I loro doni, il loro viaggio e la loro saggezza convergono.

In The Journey of the Wise, proseguono il cammino, attraverso montagne e valli, guidati da una sola stella - verso un bambino che cambierà il mondo.



MUSICA

Processional March · The Star in the East · A Light Unlike Any Other · The Ancient Promise · The Time Has Come · The Journey of the Wise

BASE BIBLICA

Matteo 2:1-12 - i Magi seguono la stella e portano i loro doni.

INTERPRETAZIONE ARTISTICA

Una narrazione maestosa e cinematografica sulla fede, sulla ricerca e sull'affidamento, in cui luce, musica e umanità si incontrano.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

QUANDO UNA FESTA CAMBIA VOLTO

POTERE, INQUIETUDINE E UN RE IN CERCA

In Royal Procession, il palazzo di Erode è colmo di festa, musica e splendore. Mentre gli ospiti celebrano, i Magi raggiungono Gerusalemme e la notizia di un re appena nato comincia a diffondersi.

In Whispers in the Palace, l'atmosfera cambia. Le persone sussurrano, le voci crescono e ciò che è iniziato fuori dal palazzo penetra lentamente nella sala della festa.

In The Council of Fear, Erode convoca i sacerdoti e gli scribi. Vuole sapere dove dovrà nascere il Messia. La loro risposta gli offre informazioni, ma non pace.

In Aria of Herod - Who Shall Guide the King, Erode rimane solo con le sue domande. Come Maria, Giuseppe, i pastori e i Magi, anche lui non sa dove condurrà questa storia. La differenza è che loro, nonostante l'incertezza, imparano a fidarsi. Erode invece cerca di mantenere il controllo su ciò che non può dominare. La paura di perdere potere e controllo non lo lascia andare.

Una festa iniziata con la musica termina con un re che non riesce più a dormire.

ROYAL
PROCESSIONWHISPERS
IN THE PALACETHE COUNCIL
OF FEARARIA OF HEROD —
WHO SHALL GUIDE
THE KING

MUSICA

Royal Procession · Whispers in the Palace · The Council of Fear · Aria of Herod · Who Shall Guide the King

BASE BIBLICA

Matteo 2:1-6 - Erode viene a sapere della nascita del re dei Giudei, ne è turbato e consulta i capi dei sacerdoti e gli scribi.

INTERPRETAZIONE ARTISTICA

La festa nel palazzo, i sussurri tra gli ospiti e l'inquietudine crescente sono scene artistiche costruite attorno al nucleo biblico. Il contrasto con Maria, Giuseppe, i pastori e i Magi è intenzionale: anche loro non conoscono l'esito, ma alla fine osano fidarsi. Erode reagisce diversamente e cerca invece di mantenere il controllo su ciò che non può prevedere.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM III
FULFILMENT

TRE DONI

UN VIAGGIO COMPIUTO

SAGGEZZA, ADORAZIONE E UNA NUOVA VIA

In Gold - The First Gift, il lungo viaggio riceve la sua prima vera risposta. I Magi portano l'oro, segno di regalità. Ma il momento va oltre il dono stesso. Nella musica cresce il riconoscimento: questo è il Re per il quale sono venuti. Ciò che era iniziato come ricerca e cammino diventa qui riverenza e affidamento.

In Frankincense - The Second Gift, portano l'incenso. Il profumo che sale diventa immagine di preghiera e adorazione - un legame tra cielo e terra.

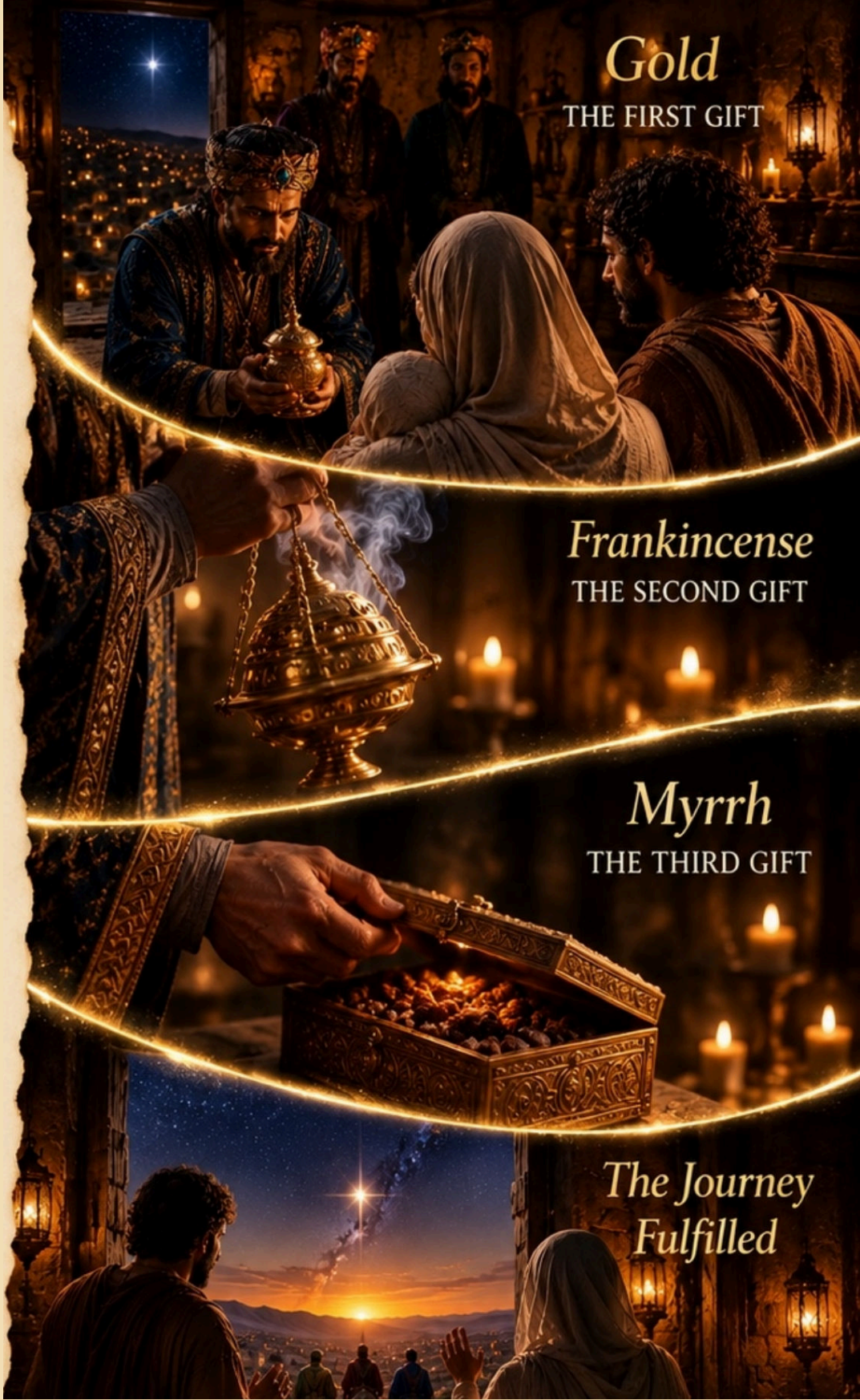
In Myrrh - The Third Gift, portano la mirra, un dono prezioso e agrodolce. In essa c'è qualcosa di umano e vulnerabile, e guarda avanti verso una strada di cui ancora non possono comprendere pienamente il significato.

In The Journey Fulfilled, il loro viaggio raggiunge un punto di svolta. I Magi hanno trovato il bambino, hanno offerto i loro doni e hanno visto colui per il quale hanno viaggiato così lontano. Quello che all'inizio era soltanto un segno nel cielo ora ha un volto.

In sogno vengono avvertiti di non tornare da Erode. Prendono un'altra strada per rientrare a casa. Per un momento la quiete scende sulla storia: l'incontro è terminato, la minaccia sembra lontana e tutti possono respirare.

È un momento volutamente dedicato alla pace e al compimento - proprio prima che la strada si apra di nuovo.

«Alcuni viaggi non cambiano soltanto il luogo in cui ti trovi, ma cambiano anche te.»



MUSICA

Gold - The First Gift · Frankincense - The Second Gift · Myrrh - The Third Gift · The Journey Fulfilled

BASE BIBLICA

Matteo 2:1-12 - i Magi trovano il bambino, portano oro, incenso e mirra, lo adorano e vengono avvertiti in sogno di non tornare da Erode. Perciò ritornano al loro paese per un'altra strada.

INTERPRETAZIONE ARTISTICA

Il significato musicale attribuito a ciascun dono e la trasformazione interiore dei Magi sono interpretazioni artistiche costruite attorno al nucleo biblico. Il ritorno per un'altra strada appartiene al racconto biblico. Questa parte è inoltre collocata consapevolmente come un momento di quiete nella narrazione più ampia: dopo la tensione intorno a Erode e il lungo viaggio dei Magi nasce per un attimo la pace, affinché la nuova minaccia nella parte successiva possa essere percepita ancora più intensamente.

UNA NUOVA STRADA

PROTEZIONE, PARTENZA E SPERANZA

In The Road Returns, la quiete viene nuovamente interrotta. Durante la notte, Giuseppe riceve un avvertimento: devono partire. Da un momento all'altro la tensione ritorna; restare non è un'opzione.

In The Journey Begins Again, Giuseppe sveglia Maria e comincia la parte pratica. Devono decidere in fretta, raccogliere le loro cose e rimettersi in viaggio. Nessun gesto grandioso, ma due persone che fanno ciò che è necessario per proteggere il loro bambino - e che confidano che l'avvertimento di partire li guiderà verso la salvezza.

In The Road to Egypt, sono di nuovo in cammino. Le parole lasciano spazio alla musica e al movimento: lunghe strade, incertezza e distanza, ma anche la consapevolezza che continuano insieme verso un luogo sicuro.

È qui che il loro viaggio termina in questa narrazione: non con tutte le risposte, ma con una famiglia in cammino verso la salvezza.



The Road Returns
UN NUOVO AVVERTIMENTO
EEN NIEUWE
WAARSCHUWING

INSIEME, CON FIDUCIA,
IN CAMMINO
Journey Begins Again
SAMEN, MET
VERTROUWEN
OP WEG

UN LUOGO SICURO
PER UNO SCOPO PIÙ GRANDE

The Road to Egypt
EEN VEILIGE PLEK
VOOR EEN GROTER DOEL

MUSICA

The Road Returns · The Journey Begins Again · The Road to Egypt

BASE BIBLICA

Matteo 2:13-15 - Giuseppe viene avvertito in sogno di fuggire in Egitto con Maria e il bambino.

INTERPRETAZIONE ARTISTICA

Il modo in cui Giuseppe sveglia Maria, il rapido raccogliere delle loro cose e la rappresentazione musicale del viaggio sono scene artistiche costruite attorno al nucleo biblico. Questa parte è volutamente costruita come una nuova esplosione di tensione dopo un momento di quiete, dopo la quale la musica conduce la storia verso la sua conclusione.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM III
FULFILMENT

UNO SCOPO PIÙ GRANDE DI BETLEMME

DA UN PICCOLO LUOGO A UNA LUCE
PER IL MONDO INTERO

In Carry the Light - This Was Never Only About Bethlehem, il messaggio arriva direttamente all'ascoltatore. L'atmosfera richiama volutamente Maybe in Our Time dell'Album I, ma il sentimento è cambiato. Là si attendeva, si sperava e ci si chiedeva se sarebbe accaduto nel nostro tempo; qui arriva una risposta: non lasciare che la luce scompaia. Portala con te nella vita quotidiana - nella gioia e nella perdita, per le persone accanto a te e per chi sta ancora cercando la propria strada.

In Choir of Fulfilment, quel messaggio personale diventa più grande. Il coro canta della luce che è venuta, della pace e di Emmanuel - Dio con noi. Inglese e latino si fondono e sollevano il messaggio oltre un solo luogo, un solo tempo e una sola generazione.

In Grand Orchestral Epilogue, la luce viene riportata ancora una volta alla vita di ogni giorno. Cammina nella luce. Fa' il bene. Ama la misericordia. Abbi cura dei più piccoli. Porta avanti luce, speranza e amore. Coro e orchestra crescono fino a un'ultima affermazione: la luce continua a splendere nelle tenebre. Poi la musica prende il sopravvento e tutto ritorna lentamente al silenzio.

La storia quindi non finisce a Betlemme o in Egitto. Ciò che è iniziato lì viene infine affidato alle mani di chi ascolta.

THIS WAS NEVER
ONLY ABOUT
BETHLEHEMUNA STORIA
PER IL MONDO INTEROCHOIR OF
FULFILMENTUNA VOCE
PER TUTTI I POPOLIGRAND
ORCHESTRAL
EPILOGUE

LUCE PER IL MONDO

MUSICA

Carry the Light - This Was Never Only About Bethlehem - Choir of Fulfilment - Grand Orchestral Epilogue

BASE BIBLICA

I testi conclusivi uniscono diversi pensieri biblici: la luce per tutti i popoli, la pace, Emmanuel, praticare la giustizia e amare la misericordia, prendersi cura dei più piccoli, fede, speranza e amore, e la luce che splende nelle tenebre.

INTERPRETAZIONE ARTISTICA

Un epilogo in tre parti nel quale il messaggio viene prima consegnato personalmente all'ascoltatore, poi elevato in un grande coro e infine tradotto in un modo di vivere. La parentela musicale tra Maybe in Our Time e Carry the Light chiude intenzionalmente il cerchio umano dell'opera.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM III
FULFILMENT