

ALBUM I - THE PROMISE

CHOIR OF THE PROPHETS

DE OUDE BELOFTE LEEFT VOORT

Lang vóór Bethlehem, lang vóór Maria en Jozef, leefde er al een belofte. Generatie na generatie werd de verwachting doorgegeven dat er licht en hoop zouden komen in een gebroken wereld.

In Choir of the Prophets klinken stemmen uit het verleden: mensen die bleven hopen, maar ook voelden hoe lang wachten kan duren. In Maybe in Our Time komt die verwachting dichterbij - met hoop, maar ook met de menselijke vraag of het werkelijk zal gebeuren.

Met Mary of Nazareth verschuift het verhaal van de grote belofte naar een gewoon jong leven. Maria weet nog niet wat er op haar afkomt. Juist dat contrast maakt de stap naar de aankondiging menselijk: van eeuwenlange verwachting naar één meisje, midden in haar eigen wereld.



MUZIEK

Choir of the Prophets · Maybe in Our Time · Mary of Nazareth

BIJBELSE BASIS

De oude profetieën en de verwachting van de komst van de Messias.

ARTISTIEKE UITWERKING

De twijfel tijdens het lange wachten en het beeld van Maria's gewone leven vóór de aankondiging zijn artistieke verbeeldingen. Ze maken de overgang voelbaar van een eeuwenoude hemelse belofte naar het menselijke leven waarin die belofte dichtbij komt.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

DE BOODSCHAP, DE VRAAG EN DE OVERGAVE

In The Annunciation krijgt Maria een boodschap die haar leven in één ogenblik verandert. Ze hoort wat haar te wachten staat, maar kan onmogelijk meteen overzien wat dat allemaal zal betekenen.

In Why Me? en How Can This Be? horen we haar vragen. Niet omdat haar geloof ontbreekt, maar omdat ze probeert te begrijpen hoe een mens met zo'n onvoorstelbare boodschap omgaat.

In de artistieke vertelling brengt de engel haar terug naar iets eenvoudigs: ze hoeft niet alle antwoorden voor morgen te hebben. Dit moment vraagt niet om controle, maar om vertrouwen.

In My Heart Knows zoekt Maria terug naar wat haar altijd houvast heeft gegeven. In Mary's Prayer legt ze haar angst, haar onzekerheid en alles wat ze nog niet kan overzien in Gods handen. Ook het verlangen naar de vertrouwde geruststelling van een moeder is daarbij een menselijke, artistieke laag.

In het Magnificat krijgt die overgave een stem. Maria kijkt niet alleen meer naar wat haar persoonlijk overkomt, maar bezingt hoop, rechtvaardigheid en Gods trouw voor alle mensen.



MUZIEK

The Annunciation · Why Me? · How Can This Be? · My Heart Knows · Mary's Prayer · Magnificat

BIJBELSE BASIS

Lucas 1:26-56 - de aankondiging, Maria's vraag, haar antwoord aan de engel en haar lofzang.

ARTISTIEKE UITWERKING

Maria's innerlijke gedachten, haar behoefte aan geruststelling, het verlangen naar de vertrouwdheid van een moeder en de woorden waarmee de engel haar terugbrengt naar vertrouwen zijn artistieke verbeeldingen. Ze onderzoeken hoe een mens zou kunnen omgaan met een boodschap die alles verandert: proberen te begrijpen, houvast zoeken in wat vertrouwd is en rust vinden in het vertrouwen dat er al was.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

WANNEER VERTROUWEN INSTORT

EEN GOD DIE OOK IN STILTE WERKT

Wanneer Jozef ontdekt dat Maria zwanger is, raakt niet alleen zijn vertrouwen aan het wankelen. In Joseph's Lament klinkt zijn pijn, zijn vragen en de strijd in zijn hart: wat moet hij denken, wat zullen mensen zeggen en hoe snel kunnen geruchten zich verspreiden?

De Heer laat Jozef echter niet alleen. In The Dream of Joseph ontvangt hij in zijn slaap een antwoord. Een engel van de Heer spreekt tot hem en laat hem weten dat het kind in Maria uit de Heilige Geest is. Jozef hoeft niet bang te zijn Maria als zijn vrouw bij zich te nemen.

In The Return of Joseph zien we hoe Jozef gehoorzaamt. Hij laat zijn angst los en kiest voor vertrouwen, bescherming en liefde. Zijn beslissing brengt rust, hoop en een nieuwe toekomst.

In When Peace Returns krijgt het verhaal bewust even rust. Na alle twijfel, angst en spanning ontstaat er ruimte om adem te halen en de herstelde verbondenheid tussen Maria en Jozef te voelen. Het is een artistiek toegevoegd moment van stilte, voordat het verhaal weer verdergaat en de volgende onrust zich aandient.

"Soms spreekt God het duidelijkst in de stilte van de nacht."



MUZIEK

Joseph's Lament · The Dream of Joseph · The Return of Joseph · When Peace Returns

BIJBELSE BASIS

Matteüs 1:18-25 - Jozef wil Maria niet openlijk te schande maken, ontvangt in een droom een boodschap en besluit Maria als zijn vrouw bij zich te nemen.

ARTISTIEKE UITWERKING

Een intieme, emotionele vertelling over twijfel en vertrouwen, angst en gehoorzaamheid, en de kracht van een man die kiest voor liefde en verantwoordelijkheid. When Peace Returns is een artistiek toegevoegd rustmoment: een korte adempauze waarin de vrede tussen Maria en Jozef voelbaar wordt, voordat het verhaal weer in beweging komt.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

ALBUM I - THE PROMISE

EEN BEVEL DAT LEVENS
IN BEWEGING ZET

Met The Roman Decree kondigt keizer Augustus een besluit aan dat het hele rijk in beweging zet: iedereen moet zich laten inschrijven, ieder in zijn eigen stad.

In The Call to Return wordt dit bevel persoonlijk. Maria is zwanger, maar de reis kan niet wachten. Omdat Jozef uit het huis en geslacht van David komt, moet hij naar Bethlehem.

In The Census zien we de gevolgen: wegen vol mensen, gezinnen, bagage en dieren. Namen worden opgeschreven, levens komen in beweging.

In On the Road to Bethlehem reizen Maria en Jozef mee met de massa. Tussen vermoeidheid, onzekerheid en lange wegen zoeken zij momenten van rust en proberen zij voor elkaar de kracht te blijven.

Een wereld in beweging - maar in het midden daarvan een eenvoudig stel dat ja zegt tegen wat komen moet.



MUZIEK

The Roman Decree · The Call to Return · The Census · On the Road to Bethlehem

BIJBELSE BASIS

Lucas 2:1-5 - het bevel van keizer Augustus en de reis van Jozef en Maria naar Bethlehem.

ARTISTIEKE UITWERKING

De grote geschiedenis gezien door de ogen van gewone mensen: intiem, filmisch en vol menselijke details, met ruimte voor rust en hoop.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM I
THE PROMISE

AANKOMST IN BETHLEHEM

EEN STAD VOL MENSEN, MAAR GEEN PLAATS

In Arrival in Bethlehem bereiken Maria en Jozef eindelijk Bethlehem. Even is er opluchting: ze zijn er. Maar de stad is overvol door de inschrijving en overal zijn reizigers aangekomen.

In No Room in Bethlehem slaat die opluchting om in nieuwe spanning. Ze zoeken een plek waar Maria kan rusten, maar worden steeds opnieuw doorgestuurd.

In One More Door raakt Maria steeds verder uitgeput. Toch houdt ze zich vast aan nog één gedachte: nog één deur, nog één kans. Bij die laatste herberg is ook geen kamer vrij, maar deze keer treffen ze iemand die hen niet zomaar wegstuurt.

In Follow the Quiet Road wijst hij hen een stille weg, weg van de massa. Maria en Jozef laten de drukte achter zich en volgen het onbekende pad naar een eenvoudige rustplaats. Voor het eerst wordt het stil en ontstaat er ruimte om adem te halen.

De aankomst in Bethlehem wordt zo geen einde van de reis, maar een laatste beproeving vóór de rust.



ARRIVAL
IN BETHLEHEM

NO ROOM
IN BETHLEHEM

ONE MORE
DOOR

FOLLOW
THE QUIET ROAD

MUZIEK

Arrival in Bethlehem · No Room in Bethlehem · One More Door · Follow the Quiet Road

BIJBELSE BASIS

Lucas 2:1-7 - Jozef en Maria reizen naar Bethlehem voor de inschrijving. Daar wordt Jezus geboren en in een kribbe gelegd, omdat er voor hen geen plaats was in het gastenverblijf.

ARTISTIEKE UITWERKING

Van opluchting naar nieuwe spanning, en van afwijzing naar onverwachte hulp. De zoektocht langs deuren, de behulpzame persoon die hun een stille route wijst en de weg naar hun rustplaats zijn artistieke scènes rond de Bijbelse kern.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM II
THE KING IS BORN

DE NACHT WAARIN DE HEMEL ONTWAAKT

EEN STILLE GEBOORTE, EEN GROOT BEGIN

In At Last, a Resting Place - Joseph's Vigil komen Maria en Jozef aan bij hun eenvoudige rustplaats. Jozef weet dat Maria en het kind rust nodig hebben. Voor deze nacht hoeft er niets meer opgelost te worden. Morgen kunnen ze verder kijken; nu mogen ze eerst tot rust komen.

In Before I Am a Mother ontstaat juist vanuit die rust een intiem moment. Maria geniet van één van de laatste stille momenten waarop ze nog met z'n tweetjes zijn - niet wetend dat ze heel binnenkort met z'n drietjes zullen zijn.

In The First Breath blijkt dat moment veel dichterbij dan gedacht. De geboorte komt zonder grote aankondiging: alleen licht, stilte en emotie. Een heilig en intiem ogenblik waarin de wereld even lijkt stil te staan.

In Aria of Mary - So This Is Your Face kijkt Maria voor het eerst naar het kind dat haar is toevertrouwd. Verwondering, liefde en ontzag komen samen in één heel menselijk moment.

In The Heavens Awake opent het verhaal zich opnieuw. Wat in stilte op aarde gebeurt, krijgt in de artistieke vertelling een hemelse weerklank: licht, ruimte en het gevoel dat deze geboorte verder reikt dan alleen deze nacht.



AT LAST,
A RESTING PLACE —
JOSEPH'S VIGIL

BEFORE I AM
A MOTHER

THE FIRST
BREATH

ARIA OF MARY —
SO THIS IS
YOUR FACE

5 THE HEAVENS
AWAKE

MUZIEK

At Last, a Resting Place - Joseph's Vigil - Before I Am a Mother - The First Breath - Aria of Mary - So This Is Your Face - The Heavens Awake

BIJBELSE BASIS

Lucas 2:6-7 - Maria brengt haar eerstgeboren zoon ter wereld, wikkelt hem in doeken en legt hem in een kribbe. De bredere lijn rond Jozefs vertrouwen sluit aan bij Matteüs 1:18-25.

ARTISTIEKE UITWERKING

Jozefs poging om rust te creëren, het stille moment waarop Maria en Jozef nog samen zijn, de manier waarop de geboorte wordt verbeeld en de hemelse reactie daarop zijn artistieke scènes rond de Bijbelse kern. Ze maken voelbaar hoe rust, intimiteit en verwondering elkaar in deze nacht opvolgen.

DE HERDERS BIJ HET VUUR

EEN BOODSCHAP DIE ALLES VERANDERT

In *Shepherds by the Fire* ontmoeten we de herders zoals ze zijn: gewone mensen aan het einde van een lange dag. Ze praten, lachen, plagen elkaar en delen de zorgen van het dagelijks leven. Niemand verwacht dat juist hier iets bijzonders zal gebeuren.

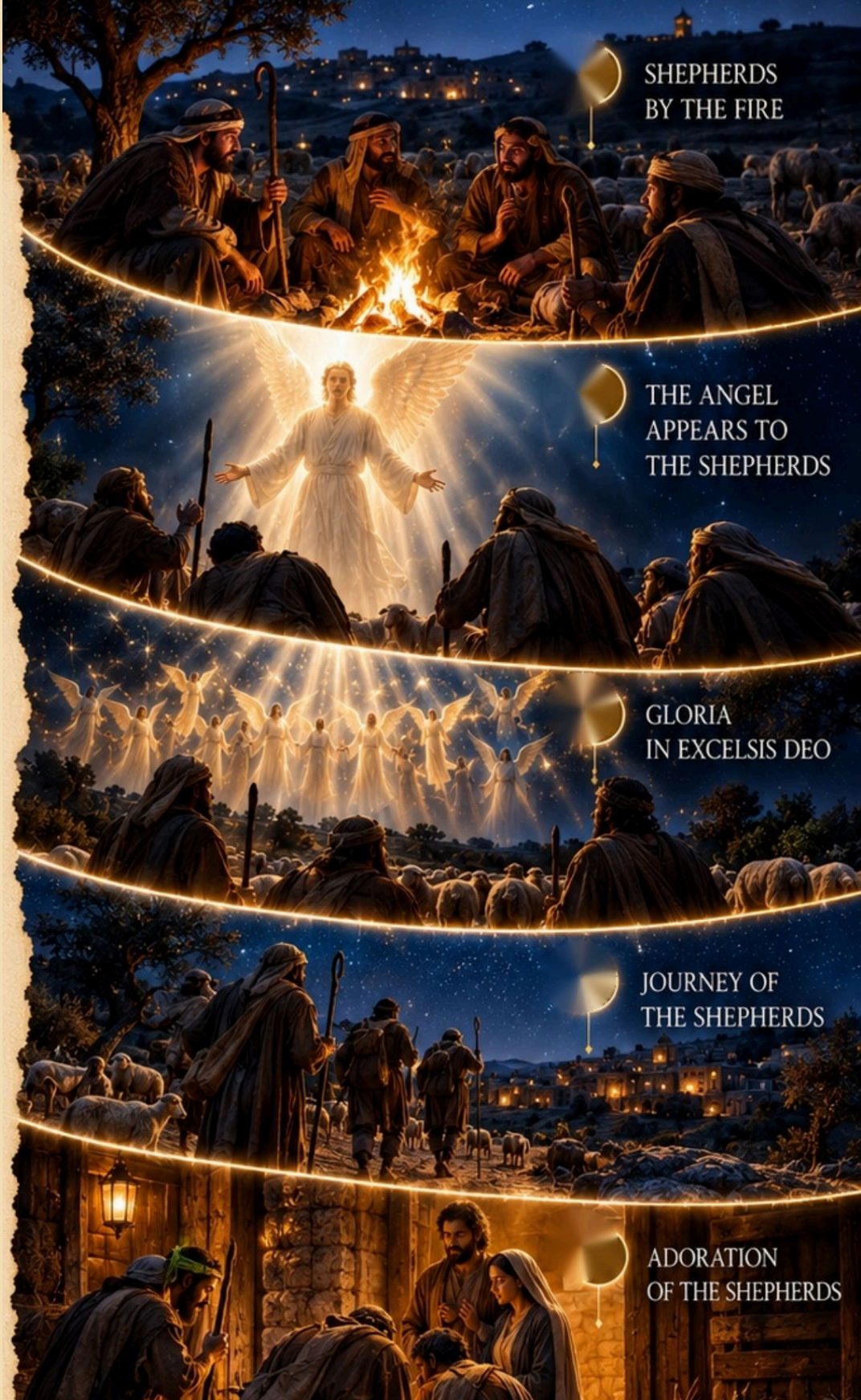
In *The Angel Appears to the Shepherds* wordt die gewone nacht plotseling doorbroken. Een engel verschijnt en brengt een boodschap die groter is dan alles wat zij kennen.

In *Gloria in Excelsis Deo* opent de hemel zich verder. De lofzang van de engelen maakt duidelijk dat deze boodschap niet alleen voor hen bedoeld is, maar vrede en hoop aankondigt voor de wereld.

In *Journey of the Shepherds* gaan ze op weg. Ze weten niet precies wat hen te wachten staat en hebben niets anders dan de boodschap die ze hebben gehoord. Toch vertrouwen ze erop. Onderweg blijven ze ook gewoon zichzelf: nieuwsgierig, ongeduldig, luchtig en menselijk.

In *Adoration of the Shepherds* valt alle luchtigheid even stil. Ze vinden Maria, Jozef en het kind zoals hun was verteld. Wat begon als een gewone nacht bij het vuur, eindigt in verwondering. Maar het verhaal stopt daar niet. Wanneer de herders weer vertrekken, maken zij bekend wat hun over het kind is verteld. Het nieuws begint zich te verspreiden.

Wat in stilte op een eenvoudige plek begon, blijft niet langer stil. Gewone mensen dragen het verhaal naar buiten - en daarmee begint ook de wereld eromheen te reageren.



MUZIEK

Shepherds by the Fire · The Angel Appears to the Shepherds · Gloria in Excelsis Deo · Journey of the Shepherds · Adoration of the Shepherds

BIJBELSE BASIS

Lucas 2:8-20 - de boodschap aan de herders, hun reis naar Bethlehem, hun bezoek aan het kind en het bekendmaken van wat hun was verteld.

ARTISTIEKE UITWERKING

De gesprekken, humor, onderlinge plagerijen en de luchtigheid tijdens hun reis zijn artistieke verbeeldingen. Ze laten de herders zien als gewone mensen die niet alles begrijpen of weten, maar toch besluiten te vertrouwen en op weg te gaan. Dat het nieuws zich vervolgens als gerucht door de stad verspreidt en later de sfeer rond het paleis bereikt, is een artistieke verbinding naar het volgende deel van het verhaal.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

EEN STER DIE DE WERELD IN BEWEGING ZET

EEN REIS VAN WIJSHEID, HOOP EN BESTEMMING

In Processional March begint de reis. De wijzen maken zich gereed en vertrekken, gedragen door traditie, kennis en een diep verlangen naar waarheid.

In The Star in the East verschijnt een ongewoon licht aan de hemel. Een teken dat niet te negeren is - een ster die richting geeft.

In A Light Unlike Any Other volgen de wijzen het licht. Het is anders dan alles wat ze ooit hebben gezien: een hemels teken dat harten opent en grenzen overstijgt.

In The Ancient Promise herinnert deze reis aan oude profetieën: een belofte die generaties heeft doorstaan en nu werkelijkheid wordt.

In The Time Has Come beseffen de wijzen dat dit het moment is. Hun gaven, hun reis en hun wijsheid komen samen.

In The Journey of the Wise gaan ze verder, over bergen en door dalen, geleid door één ster - op weg naar een kind dat de wereld zal veranderen.



MUZIEK

Processional March · The Star in the East · A Light Unlike Any Other · The Ancient Promise · The Time Has Come · The Journey of the Wise

BIJBELSE BASIS

Matteüs 2:1-12 - de wijzen volgen de ster, vinden het kind en brengen hun gaven.

ARTISTIEKE UITWERKING

Een majestueuze, filmische vertelling over geloof, zoektocht en overgave, waarin licht, muziek en menselijkheid samenkomen.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM III
FULFILMENT

WANNEER EEN FEEST OMSLAAT

MACHT, ONRUST EN EEN ZOEKENDE KONING

In Royal Procession is het paleis van Herodes gevuld met feest, muziek en pracht. Terwijl de gasten vieren, bereiken de wijzen Jeruzalem en begint het nieuws over een pasgeboren koning zich te verspreiden.

In Whispers in the Palace verandert de sfeer. Mensen fluisteren, geruchten groeien en wat buiten het paleis begon, dringt langzaam de feestzaal binnen.

In The Council of Fear roept Herodes de priesters en schriftgeleerden bijeen. Hij wil weten waar de Messias geboren zal worden. Hun antwoord geeft hem informatie, maar geen rust.

In Aria of Herod - Who Shall Guide the King blijft Herodes alleen achter met zijn vragen. Net als Maria, Jozef, de herders en de wijzen weet ook hij niet waar dit verhaal naartoe zal leiden. Het verschil is dat zij, ondanks hun onzekerheid, leren vertrouwen. Herodes probeert juist grip te krijgen op wat hij niet kan beheersen. Zijn angst om macht en controle te verliezen laat hem niet los.

Een feest dat begon met muziek, eindigt in een koning die niet meer kan slapen.

ROYAL
PROCESSIONWHISPERS
IN THE PALACETHE COUNCIL
OF FEARARIA OF HEROD —
WHO SHALL GUIDE
THE KING

MUZIEK

Royal Procession · Whispers in the Palace · The Council of Fear · Aria of Herod - Who Shall Guide the King

BIJBELSE BASIS

Matteüs 2:1-6 - Herodes hoort over de geboorte van de koning van de Joden, raakt verontrust en raadpleegt de hogepriesters en schriftgeleerden.

ARTISTIEKE UITWERKING

Het feest in het paleis, het gefluister onder de gasten en de groeiende onrust zijn artistieke scènes rond de Bijbelse kern. Het contrast met Maria, Jozef, de herders en de wijzen is bewust aangebracht: ook zij kennen de uitkomst niet, maar durven uiteindelijk te vertrouwen. Herodes reageert anders en probeert juist controle te houden over wat hij niet kan overzien.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM III
FULFILMENT

ALBUM III - FULFILMENT

DRIE GAVEN EEN VOLTOOIDE REIS

WIJSHEID, AANBIDDING EN EEN NIEUWE WEG

In Gold - The First Gift krijgt de lange reis haar eerste echte antwoord. De wijzen brengen goud, een teken van koningschap. Maar het moment gaat verder dan het geschenk zelf. In de muziek groeit de erkenning: dit is de Koning voor wie zij zijn gekomen. Wat begon als zoeken en volgen, wordt hier eerbied en overgave.

In Frankincense - The Second Gift brengen zij wierook. De geur die opstijgt wordt een beeld van gebed en aanbidding - een verbinding tussen hemel en aarde.

In Myrrh - The Third Gift brengen zij mirre, een kostbare en bitterzoete gave. Het geschenk draagt iets van menselijkheid en kwetsbaarheid in zich en kijkt vooruit naar een weg waarvan zij de volledige betekenis nog niet kunnen overzien.

In The Journey Fulfilled komt hun reis tot een keerpunt. De wijzen hebben het kind gevonden, hun gaven gebracht en gezien waarvoor zij zo ver zijn gekomen. Wat eerst alleen een teken aan de hemel was, heeft nu een gezicht gekregen.

In een droom worden zij gewaarschuwd niet naar Herodes terug te keren. Ze nemen een andere weg naar huis. Daarmee valt er voor even rust over het verhaal: de ontmoeting is voorbij, de dreiging lijkt op afstand en iedereen kan ademen.

Het is een bewust moment van vrede en voltooiing - vlak voordat de weg zich opnieuw aandient.

"Sommige reizen veranderen je niet alleen van plaats, maar van binnen."



MUZIEK

Gold - The First Gift · Frankincense - The Second Gift · Myrrh - The Third Gift · The Journey Fulfilled

BIJBELSE BASIS

Matteüs 2:1-12 - de wijzen vinden het kind, brengen goud, wierook en mirre, aanbidden hem en worden in een droom gewaarschuwd niet naar Herodes terug te keren. Daarom gaan zij langs een andere weg terug naar hun land.

ARTISTIEKE UITWERKING

De muzikale betekenis die aan ieder geschenk wordt gegeven en de innerlijke verandering van de wijzen zijn artistieke uitwerkingen rond de Bijbelse kern. De andere weg naar huis is onderdeel van het Bijbelse verhaal. Dit onderdeel is ook bewust als rustpunt geplaatst in de grotere vertelling: na de spanning rond Herodes en de lange reis van de wijzen ontstaat even vrede, zodat de nieuwe dreiging in het volgende deel des te sterker voelbaar wordt.

THE ROAD TO BETHLEHEM

A MUSICAL JOURNEY OF HOPE, TRUST AND HUMAN CONNECTION

ALBUM III
FULFILMENT

EEN NIEUWE WEG

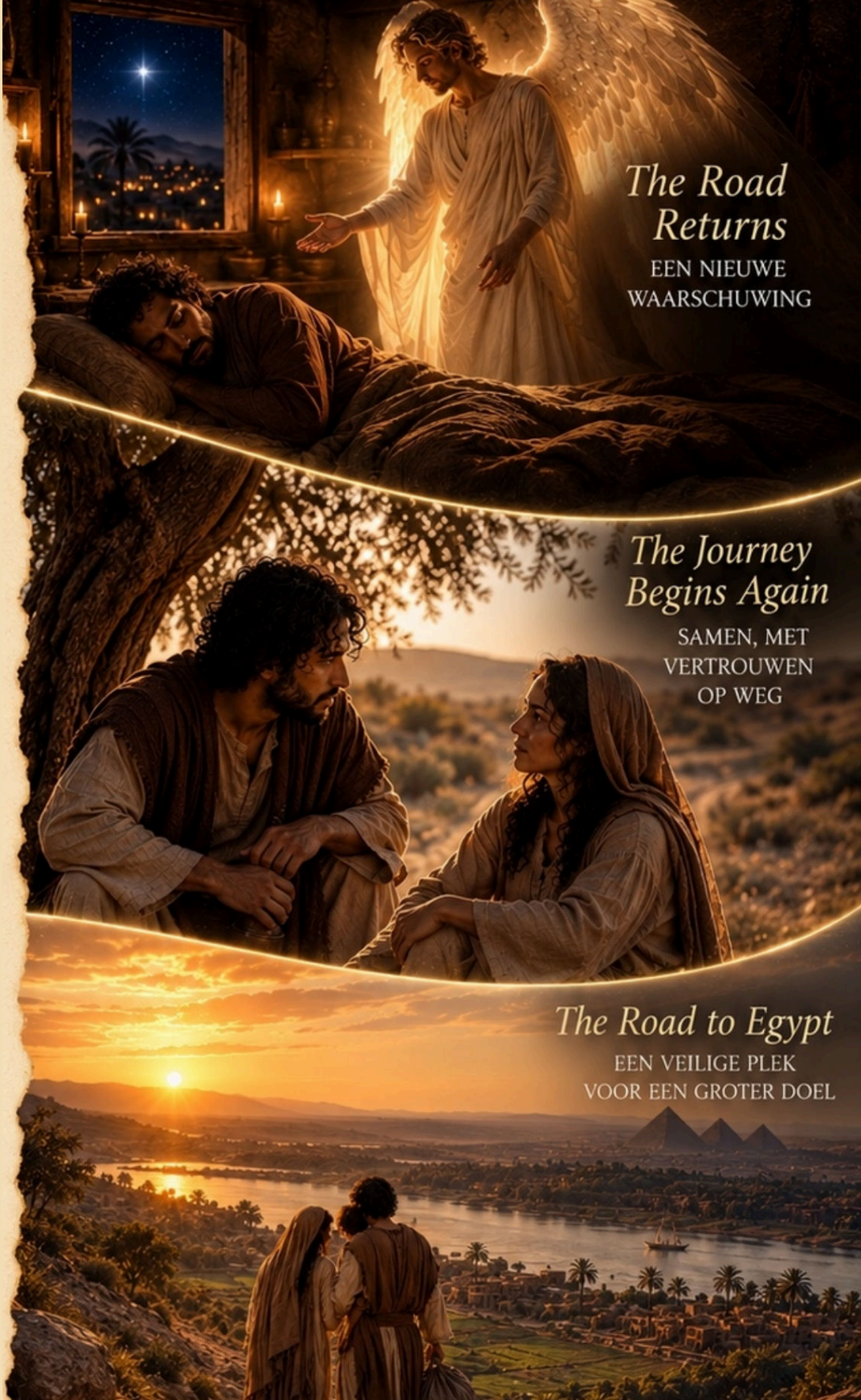
BESCHERMING, VERTREK EN HOOP

In The Road Returns wordt de rust opnieuw doorbroken. In de nacht krijgt Jozef een waarschuwing dat ze moeten vertrekken. Van het ene moment op het andere is de spanning terug: blijven is geen optie.

In The Journey Begins Again maakt Jozef Maria wakker en begint het praktische. Ze moeten snel beslissen, hun spullen pakken en opnieuw op weg. Geen groot gebaar, maar twee mensen die doen wat nodig is om hun kind te beschermen - en die erop vertrouwen dat de waarschuwing om te vertrekken hen naar veiligheid zal leiden.

In The Road to Egypt zijn ze onderweg. De woorden maken plaats voor muziek en beweging: lange wegen, onzekerheid en afstand, maar ook het besef dat ze samen verdergaan naar een veilige plek.

Daar eindigt hun reis in deze vertelling: niet met alle antwoorden, maar met een gezin dat onderweg is naar veiligheid.



The Road Returns

EEN NIEUWE
WAARSCHUWING

The Journey Begins Again

SAMEN, MET
VERTROUWEN
OP WEG

The Road to Egypt

EEN VEILIGE PLEK
VOOR EEN GROTER DOEL

MUZIEK

The Road Returns · The Journey Begins Again · The Road to Egypt

BIJBELSE BASIS

Matteüs 2:13-15 - Jozef wordt in een droom gewaarschuwd om met Maria en het kind naar Egypte te vluchten.

ARTISTIEKE UITWERKING

De manier waarop Jozef Maria wakker maakt, het haastige pakken van hun spullen en de muzikale verbeelding van de reis zijn artistieke scènes rond de Bijbelse kern. Het onderdeel is bewust opgebouwd als een nieuwe uitbarsting van spanning na een moment van rust, waarna de muziek het verhaal naar zijn einde draagt.

EEN GROTER DOEL DAN BETHLEHEM

VAN EEN KLEINE PLAATS NAAR EEN LICHT
VOOR DE HELE WERELD

In Carry the Light - This Was Never Only About Bethlehem komt de boodschap rechtstreeks bij de luisteraar terecht. De sfeer sluit bewust aan bij Maybe in Our Time uit Album I, maar het gevoel is veranderd. Waar daar nog werd gewacht, gehoopt en gevraagd of het misschien in onze tijd zou gebeuren, klinkt hier een antwoord: laat het licht niet verdwijnen. Draag het mee in het gewone leven - in vreugde en verdriet, voor de mensen naast je en voor wie nog op zoek is naar zijn weg.

In Choir of Fulfilment wordt die persoonlijke boodschap groter. Het koor zingt over het licht dat gekomen is, over vrede en over Emmanuel - God met ons. Engels en Latijn vloeien samen en tillen de boodschap boven één plaats, één tijd en één generatie uit.

In Grand Orchestral Epilogue wordt het licht opnieuw teruggebracht naar het leven van alledag. Wandel in het licht. Doe het goede. Heb barmhartigheid lief. Kijk om naar de minste. Draag licht, hoop en liefde verder. Koor en orkest groeien uit tot een laatste bevestiging dat het licht in de duisternis blijft schijnen. Daarna neemt de muziek het over en keert alles langzaam terug naar stilte.

Het verhaal eindigt daarmee niet bij Bethlehem of Egypte. Wat daar begon, wordt uiteindelijk in handen gelegd van de mensen die luisteren.

THIS WAS NEVER
ONLY ABOUT
BETHLEHEMEEN VERHAAL
VOOR DE HELE WERELDCHOIR OF
FULFILMENTEÉN STEM
VOOR ALLE VOLKENGRAND
ORCHESTRAL
EPILOGUE
LICHT VOOR
DE WERELD

MUZIEK

Carry the Light - This Was Never Only About Bethlehem · Choir of Fulfilment · Grand Orchestral Epilogue

BIJBELSE BASIS

De slotteksten verbinden verschillende Bijbelse gedachten: het licht voor alle volken, vrede, Emmanuel, recht doen en barmhartigheid liefhebben, zorg voor de minste, geloof, hoop en liefde, en het licht dat in de duisternis schijnt.

ARTISTIEKE UITWERKING

Een driedelige epiloog waarin de boodschap eerst persoonlijk aan de luisteraar wordt doorgegeven, daarna wordt opgetild in een groot koor en tenslotte wordt vertaald naar een manier van leven. De muzikale verwantschap tussen Maybe in Our Time en Carry the Light sluit bewust de menselijke cirkel van het werk.